



LECTURE DES PROGRAMMES SCOLAIRES SOUS L'ANGLE DE L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS

(école primaire, collège, lycées techniques et d'enseignement général, enseignement professionnel)

**Synthèse établie par la documentation du CLEMI
en novembre 2003.**

**Mise à jour le 19 septembre 2011
par Christophe Pacaud et Bruno Rigotard.**

MÉTHODOLOGIE	p. 3
TABLEAUX	
Socle commun de connaissances et de compétences	p. 4
École primaire	p. 6
Collège	p. 11
Lycées	p. 30
Nouvelles séries technologiques	p. 79
Enseignement professionnel	p. 91
APPROCHE DE DIFFERENTS DISPOSITIFS	p. 111
AUTRES DISPOSITIFS	p. 119

Méthodologie

Objectifs

L'objectif général de ce travail est de repérer dans les programmes disciplinaires l'utilisation des médias comme supports pédagogiques afin de légitimer et de mettre en place une éducation aux médias.

Depuis le premier document sur l'EAM dans les programmes, le contexte a changé, car les nouveaux programmes ont évolué sous l'influence du Socle commun de connaissances et de compétences.

En tête du tableau, sont donc présentés les différents piliers du socle commun de connaissances et de compétences au regard de l'éducation aux médias.

Axes de lecture

L'ensemble des programmes scolaires a été lu à travers cinq axes :

- **Les ouvertures sur une éducation aux médias** : c'est un axe général, assez large qui regroupe toutes les références à la citoyenneté, à l'ouverture sur le monde, à la curiosité, la découverte, etc. Sans faire allusion directement aux médias, ces mots peuvent « initier », légitimer une culture de l'actualité.
- **La lecture de l'image** : cet axe regroupe tout ce qui concerne l'image, ses différents supports, l'analyse ou la lecture de l'image fixe ou animée.
- **Les médias comme objet d'étude** : dans ce cas, l'objectif premier est de faire comprendre le fonctionnement du média lui-même, de le décrypter ; on est alors pleinement dans l'éducation *aux* médias.
- **Les médias comme supports pédagogiques** : dans ce cas, le média est utilisé pour faire passer un contenu disciplinaire; on peut parler alors d'éducation *par* les médias.
- Le dernier axe nous a permis de relever **d'autres références** ne rentrant pas dans les cadres précédents : **des activités et des compétences (notamment informatiques), des productions d'élèves.**

Corpus

Nous nous sommes appuyés, pour établir notre corpus, élargi à l'enseignement professionnel, à la fois sur le site Eduscol (<http://eduscol.education.fr>), sur le Bulletin officiel en ligne (<http://www.education.gouv.fr/pid285/le-bulletin-officiel.html>), et sur le site du CNDP -rubrique Informations officielles/ Programmes et accompagnements- (http://www.cndp.fr/doc_administrative/programmes/).

Lorsque nous avions connaissance de nouveaux programmes en cours de rédaction nous l'avons mentionné, de manière à faciliter la veille et anticiper une mise à jour du document.

Nous avons travaillé sur les programmes scolaires proprement dits, à l'exclusion des « accompagnements de programmes ». Les dispositifs dits « nouveaux » font l'objet d'une présentation séparée. Les textes cités sont accompagnés de leurs références (titre, date, et le plus souvent page). Les extraits de textes sont cités entre guillemets, ou reformulés au plus près du texte lorsque ce n'était pas possible pour des raisons de rédaction.

Certains mots significatifs sont indiqués en bleu pour permettre une lecture rapide des tableaux.

SOCLE COMMUN DE CONNAISSANCES ET DE COMPETENCES

Encart au B.O. n° 29 du 20 juillet 2006

<http://www.education.gouv.fr/cid2770/le-socle-commun-de-connaissances-et-de-competences.html#la-referance-pour-la-redaction-des-programmes>

PILIERES

	Connaissances	Capacités	Attitudes
1- La maîtrise de la langue française			<ul style="list-style-type: none"> - l'intérêt pour la lecture (des livres, de la presse écrite) ; - l'ouverture à la communication, au dialogue, au débat.
4 - La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication			<p>Le développement du goût pour la recherche et les échanges d'informations à des fins éducatives, culturelles, sociales, professionnelles doit s'accompagner d'une attitude responsable</p> <ul style="list-style-type: none"> - domaine également développé dans la définition du B2i - c'est-à-dire : - une attitude critique et réfléchie vis-à-vis de l'information disponible ; - une attitude de responsabilité dans l'utilisation des outils interactifs.
5 - La culture humaniste		<p>Les élèves doivent être capables :</p> <ul style="list-style-type: none"> - de lire et utiliser différents langages, en particulier les images (différents types de textes, tableaux et graphiques, schémas, représentations cartographiques, représentations d'œuvres d'art, photographies, images de synthèse) ; 	
6- Les compétences sociales et civiques		<p>Dans B - Se préparer à sa vie de citoyen</p> <p>Les élèves devront être capables de jugement et d'esprit critique, ce qui suppose :</p> <ul style="list-style-type: none"> - savoir évaluer la part de subjectivité ou de partialité d'un discours, d'un récit, d'un reportage ; - savoir distinguer un argument rationnel d'un argument d'autorité ; - apprendre à identifier, classer, hiérarchiser, soumettre à critique l'information et la mettre à distance ; - savoir distinguer virtuel et réel ; 	<p>Dans A - Vivre en société La vie en société se fonde sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le respect de soi ; - le respect des autres (civilité, tolérance, refus des préjugés et des stéréotypes) ; - le respect de l'autre sexe ; - le respect de la vie privée ; <p>- la conscience que nul ne peut exister sans autrui : conscience de la contribution nécessaire de chacun à la collectivité ; sens de la responsabilité par rapport aux autres.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - être éduqué aux médias et avoir conscience de leur place et de leur influence dans la société ; - savoir construire son opinion personnelle et pouvoir la remettre en question, la nuancer (par la prise de conscience de la part d'affectivité, de l'influence de préjugés, de stéréotypes). 	
7 - L'autonomie et l'initiative		<ul style="list-style-type: none"> -rechercher l'information utile, l'analyser, la trier, la hiérarchiser, l'organiser, la synthétiser. 	

ECOLE PRIMAIRE	AXES DE LECTURE				
BO HS n° 3 du 19/06/2008	Ouvertures sur une éducation aux médias (Citoyenneté, compréhension du monde...)	Lecture de l'image	Médias comme objet d'étude	Médias comme supports pédagogiques	Activités et compétences (notamment informatiques), productions d'élèves
Préambule http://www.education.gouv.fr/bo/2008/hs3/preambule.htm	« Donner à chaque enfant les clés du savoir et les repères de la société dans laquelle il grandit... » (p. 1)				
ECOLE MATERNELLE BO HS n° 3 du 19/06/2008					
Programme de l'école maternelle-Petite section, moyenne section, grande section http://www.education.gouv.fr/bo/2008/hs3/programme_maternelle.htm	Dans le paragraphe <i>Découvrir le monde</i> : « Les enfants découvrent les objets techniques usuels (lampe de poche, téléphone, ordinateur...). » (p. 5) « A la fin de l'école maternelle, l'enfant est capable de : <ul style="list-style-type: none"> - reconnaître, nommer, décrire, comparer, ranger, et classer des matières, des objets selon leurs qualités et leurs usages (...); - situer des événements les uns par rapport aux autres ; (...) - se repérer dans l'espace d'une page ». (p. 6) 		« Les enfants découvrent les usages sociaux de l'écrit en comparant les supports les plus fréquents dans et hors de l'école (<i>affiches</i> , livres, <i>journaux</i> , <i>revues</i> , écrans, enseignes...). Ils apprennent à les nommer de manière exacte et en comprennent les fonctions » (Paragraphe <i>Découvrir l'écrit</i> , p. 2). « A la fin de l'école maternelle l'enfant est capable d'identifier les principales fonctions de l'écrit ». (p. 3)		

<p>Repères pour organiser la progressivité des apprentissages à l'école maternelle</p> <p>http://www.education.gouv.fr/bo/2008/hs3/reperes.htm</p>		<p>Dans <i>S'approprier le langage</i>, en grande section : « Relater un événement inconnu des autres ; exposer un projet ; inventer une histoire (à partir de quelques images éventuellement). » (p. 1)</p>	<p>Dans <i>Découvrir l'écrit</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> - en petite section « distinguer le livre des autres supports ». - en grande section « Reconnaître les types d'écrits rencontrés dans la vie quotidienne (livres, affiches, journaux, revues, enseignes...) ». (p. 2) 		
<p>ECOLE ELEMENTAIRE B.O. HS n°3 du 19 juin 2008</p> <p>Cycle des apprentissages fondamentaux- Programmes du CP et du CE1</p> <p>http://www.education.gouv.fr/bo/2008/hs3/programme_CP_CE1.htm</p>					
<p>Français</p>					<p>Les élèves « sont amenés à utiliser l'ordinateur : écriture au clavier, utilisation d'un dictionnaire électronique ». (p. 2)</p>
<p>Découverte du monde</p>		<p>Les élèves « découvrent des formes usuelles de représentation de l'espace (photographies, cartes, mappemondes, planisphères, globe). » (p. 4)</p>			<p>« Les élèves commencent à acquérir les compétences constitutives du brevet informatique et internet (B2i). Ils découvrent et utilisent les fonctions de base de l'ordinateur ». (p. 3)</p>

Pratiques artistiques et histoire des arts		Dans les <i>Arts visuels</i> (paragraphe1), sont mentionnés le cinéma , la photographie , le design, la photographie numérique, la vidéo et l'infographie. (p. 4)			
Instruction civique et morale					Les élèves « sont sensibilisés aux risques liés à l'usage d'internet ». (p. 4)
B.O. HS n°3 du 19 juin 2008 Cycle des apprentissages fondamentaux-Progressions pour le cours préparatoire et le cours élémentaire première année http://www.education.gouv.fr/bo/2008/hs3/apprentissages.htm					
Français		Cours préparatoire : en Langage oral, « Décrire des images (illustrations, photographies ...) ». (p. 1)			
B.O. HS n°3 du 19 juin 2008 Cycle des approfondissements-Programme du CE2, du CM1 et du CM2 http://www.education.gouv.fr/bo/2008/hs3/programme_CE2_CM1_CM2.htm					« Le recours aux TICE devient habituel dans le cadre du Brevet informatique et internet » (p. 1)
Français	Paragraphe 2, <i>Lecture, Ecriture</i> : « Compréhension de textes informatifs et documentaires » (p. 2)				
Histoire	Parmi les questions à étudier, « La révolution scientifique et technologique, la société de consommation » (p. 7).				
Pratiques artistiques et histoire des arts		L'un des 6 grands domaines artistiques est : « Les arts visuels : arts plastiques, cinéma , photographie , design, arts numériques » (p. 8).			

		Parmi les œuvres à étudier, pour le XIX ^{ème} siècle : « un court-métrage des débuts du cinématographe ; des photographies d'époque ». Pour le XX ^{ème} siècle : « Design graphique (une affiche) » (p. 9)			
Techniques usuelles de l'information et de la communication					Les élèves « effectuent une recherche en ligne, identifient et trient des informations ». (p. 9)
Instruction civique et morale					Parmi les sujets à étudier, « la connaissance des risques liés à l'usage de l'internet ». (p. 9)
B.O. HS n°3 du 19 juin 2009 Cycle des approfondissements – Progressions pour le cours élémentaire deuxième année et le cours moyen http://www.education.gouv.fr/bo/2008/hs3/approfondissements.htm					
Français	En CM1, dans <i>Lecture</i> : « Effectuer des recherches, avec l'aide de l'adulte, dans des ouvrages documentaires (livres ou produits multimédia) ». (p.2)	En CE2, - en <i>Langage oral</i> : « décrire une image » (p. 1) - En <i>Lecture</i> : « repérer dans un texte des informations explicites en s'appuyant en particulier sur le titre, l'organisation (phrases, l'organisation), le vocabulaire » (p. 2)			

<p>Organisation de l'enseignement de l'histoire des arts Ecole primaire BO n° 32 du 28/08/2008 Appiqués depuis la rentrée 2008 http://media.education.gouv.fr/file/32/09/0/encart_33090.pdf</p>	<p>Parmi les objectifs, développer chez l'élève « l'aptitude à voir et regarder, à entendre et écouter, observer, décrire et comprendre [...] ». (p. 6)</p>	<p>Les « arts du visuel » : « arts plastiques, cinéma, photographie » sont l'un des 6 grands domaines artistiques à étudier. (p. 6) Une liste de références propose d'étudier pour le XIXème siècle notamment un court métrage des débuts du cinématographe et des photographies. (p. 6)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pour le XXème siècle et notre époque, une affiche, des oeuvres cinématographiques et photographiques sont citées comme objets d'étude. 			
<p>Instruction morale à l'école primaire BO n° 31 du 01/09/2011 http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=57284</p>	<p>Parmi les thèmes proposés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le vrai et le faux - le droit à l'intimité - les droits et les devoirs - la liberté individuelle et ses limites 				

COLLEGE

CLASSE DE 6 ^E	AXES DE LECTURE				
	Ouvertures sur une éducation aux médias (Citoyenneté, compréhension du monde...)	Lecture de l'image	Médias comme objets d'étude	Médias comme supports pédagogiques	Activités et compétences (notamment informatiques), productions d'élèves
<p>Programmes de l'enseignement de français</p> <p>Préambule – Principes et objectifs [valable de la 6^{ème} à la 3^{ème}]</p> <p>BO spécial n°6 du 28/08/2008 http://www.education.gouv.fr/cid22117/mene0816877a.html</p>	<p>« L'enseignement du français fait découvrir et étudier différentes formes de langage : celui de la littérature, de l'information, de la publicité, de la vie politique et sociale . » (p. 2)</p> <p>« La lecture des images, fixes ou animées contribue également à la fondation d'une culture humaniste. » (p. 2)</p>	<p>Chapitre II, 3. <i>La lecture de l'image</i> (p. 3)</p> <p>« [...] l'image est analysée en tant que langage. Il importe de faire percevoir aux élèves, confrontés chaque jour à une abondance d'images variées, que celles-ci sont des représentations porteuses de sens et que souvent leur visée peut être explicitée. Face à l'image, comme face au texte, les élèves doivent apprendre à s'interroger sur ce qu'ils voient et à observer l'image avant d'en parler. » (p. 3)</p>			<p>Chapitre IV <i>Les technologies de l'information et de la communication</i>, (p. 4)</p> <p>« Une initiation aux ressources documentaire sur support informatique, audiovisuel et multimédias est recommandée : l'élève apprend à se repérer dans cette immense bibliothèque mondiale, à trier et hiérarchiser des informations, à adopter une attitude critique et responsable vis-à-vis d'elles et à adapter sa lecture au support retenu. » (p. 4)</p>
<p>Programmes de l'enseignement de français</p> <p>BO spécial n°6 du 28/08/2008</p> <p>Cycle d'adaptation – Classe de 6^{ème}</p> <p>http://media.education.gouv.fr/file/spécial_6/21/8/programme_francais_general_33218.pdf</p>		<p><i>Etude de l'image</i> (p. 6).</p> <p>« Le professeur fait prendre conscience de l'existence de différents types d'images fixes et animées (tableaux, photographies, publicité, bandes dessinées, films...), ainsi que de leurs différentes fonctions. »</p> <p>Parmi les outils d'analyse mentionnés : « premières notions de cadrage, de composition, dont l'étude des plans ». (p. 6)</p>	<p>Chapitre IV <i>L'expression orale</i>, p. 6</p> <p>« Identifier les différentes situations de communication orales et ce qu'elles impliquent » (p. 6)</p>	<p>Chapitre III <i>L'expression écrite</i>, 3 <i>Travaux d'écriture</i>, (p. 6)</p> <p>« Ecrits à partir de supports divers permettant de développer des qualités d'imagination (images, objets, documents audio-visuels). » (p. 6)</p>	

<p>Programmes de l'enseignement de mathématiques</p> <p>Préambule pour le collège [valable de la 6^{ème} à la 3^{ème}]</p> <p>BO spécial n°6 du 28/08/2008</p> <p>http://media.education.gouv.fr/file/spécial_6/52/5/Programme_math_33525.pdf</p>	<p>« L'objectif est de développer conjointement et progressivement les capacités d'expérimentation et de raisonnement, d'imagination et d'analyse critique. » (p. 9)</p> <p>« Les mathématiques participent à l'enrichissement de la langue par les élèves, en particulier par la pratique de l'argumentation. » (p. 9)</p>				
<p>Programmes de l'enseignement de sciences et vie de la Terre</p> <p>Préambule pour le collège [valable de la 6^{ème} à la 3^{ème}]</p> <p>BO spécial n°6 du 28/08/2008</p> <p>http://www.education.gouv.fr/cid22120/mene0817023a.html</p>	<p>« L'objectif de l'enseignement des sciences de la vie et de la Terre est de comprendre le monde. Il s'agit d'expliquer le réel. » (p. 9)</p> <p>Mention de l'esprit critique, de l'acquisition d'une culture humaniste et de l'esprit d'initiative, du respect des autres. (p. 9)</p>	<p>« L'utilisation de documents substitués du réel est l'occasion de développer la capacité des élèves à lire et utiliser les images (tableaux, graphiques, schémas, cartes, images de synthèses, photographies...) ». (p.9)</p> <p>« [...] être capable d'utiliser différents langages, en particulier des représentations cartographiques ». (p. 11)</p> <p>« Les capacités liées à l'expression des résultats, l'exploitation de textes, schémas, photos, tableaux, vidéogrammes, sont renforcées par celles de <i>La maîtrise de la langue française</i> [...]. » (p.12)</p>	<p>« L'élève aura alors les moyens de développer une démarche ouverte et critique vis-à-vis des images et des informations apportées par les médias sur le monde naturel, sur les sciences, notamment dans les domaines de la santé et de l'environnement. » (p.9)</p> <p>« Faire preuve d'esprit critique face à l'information et à son traitement » (Domaine 4 du B2i, classes de 4^{ème} et 3^{ème}), (p. 13)</p>	<p>« Ses différentes modalités d'apprentissage conduisent l'élève à développer ses compétences à expliquer, argumenter, justifier, à communiquer avec le professeur et/ou les autres élèves en sachant écouter et respecter les différents avis émis dans la classe. » (p. 9)</p> <p>Nombreuses références au débat, à la construction de l'opinion personnelle dans l'ensemble de ce préambule.</p>	<p>Plusieurs références à la recherche de l'information, son analyse, son tri et son organisation, idée déclinée dans les différents programmes, pour chaque niveau, de la 6^{ème} à la 3^{ème}.</p> <p>Dans le cadre du B2i, utilisation des images numériques. (p. 13)</p> <p>« L'élève peut être conduit en outre à effectuer des recherches sur l'Internet[...] Il peut utiliser une messagerie électronique pour transmettre son travail, réaliser une production collective. Cette utilisation des réseaux numériques présente un intérêt éducatif important, dès lors qu'elle forme un cadre rigoureux et sûr des ressources et des échanges en ligne. » (p. 13)</p>
<p>Organisation de l'enseignement de l'histoire des arts</p> <p>Ecole, collège, lycée</p> <p>Dispositions générales</p>			<p>Parmi les 6 grands domaines artistiques sont cités les arts du son (cf. musique de film, bruitage) et les arts du visuel (cf. photographie, cinéma, audiovisuel, vidéo, montages photographiques, arts</p>		

<p>BO n° 32 du 28/08/2008 http://media.education.gouv.fr/file/32/09/0/encart_33090.pdf</p>			<p>numériques – <i>Pocket films</i>, jeux vidéo, etc.) (p. 3)</p> <p>Les œuvres sont analysées à partir de 4 critères au moins : -formes (cf. composition) -techniques -significations (cf. message – émis, reçu, interprété ; sens ; code, signe – signifiant/signifié ; réception, interprétation, décodage, décryptage, etc.) -usages (p. 4)</p>		
<p>Organisation de l'enseignement de l'histoire des arts Le collège BO n° 32 du 28/08/2008 http://media.education.gouv.fr/file/32/09/0/encart_33090.pdf</p> <p>En application pour toutes les classes à compter de la rentrée de l'année scolaire 2009-2010</p>		<p>Les « arts du visuel » (photographie, cinéma, audiovisuel, vidéo et autres images) sont l'un des 6 grands domaines artistiques à étudier. (p. 6)</p>	<p>Parmi les 6 thématiques, la thématique « Arts, Etats, et pouvoir » comprend « La représentation et mise en scène du pouvoir (propagande) ». (p. 9)</p> <p>La thématique « Arts, techniques, expressions » comprend l'œuvre d'art et l'influence des techniques : « œuvre d'ingénieur ou d'inventeur (chronophotographie, cinématographe) ». (p. 10)</p> <p>La thématique « Arts, ruptures, continuités » comprend l'œuvre d'art et la tradition : y sont mentionnés les poncifs, clichés, lieux communs, stéréotypes, etc. ; les parodies (pastiche, caricature, etc.). (p. 10)</p>		
<p>Programmes de l'enseignement d'histoire-géographie éducation civique</p> <p>Introduction [valable de la 6^{ème} à la 3^{ème}] [application rentrée 2009-2010]</p>	<p>« [...] compréhension des valeurs de la démocratie » (p. 2, Programme d'histoire).</p> <p>« Exercer leur jugement et leur esprit critique dans la vie civique [...] ils sont formés et éduqués à l'analyse de situations de la vie quotidienne et des enjeux politiques, par la mobilisation et l'utilisation des</p>	<p>«Mention des outils tels que « cartes et croquis, mais aussi schémas, images, documents statistiques... » (p. 3, Programme de géographie).</p>	<p>« Ils sont initiés aux méthodes d'enquêtes et de recherches, à la sélection et à l'analyse de l'information, au travail avec les technologies de l'information et de la communication, à l'argumentation écrite et orale pour préparer au débat. » (p. 3, Programme d'éducation civique).</p>		

<p>BO spécial n°6 du 28/08/2008</p> <p>http://www.education.gouv.fr/cid22116/mene0817481a.html</p>	<p>connaissances acquises ».</p> <p>(p. 3, Programme d'éducation civique).</p>				
<p>Histoire-géographie-éducation civique Classe de 6^{ème}</p> <p>BO spécial n°6 du 28/08/2008</p> <p>http://media.education.gouv.fr/file/spcial_6/51/6/Programme_hist_geo_education_civique_6eme_33516.pdf</p>	<p>En éducation civique, (p. 14), dans les <i>Démarches</i> : « développer sa capacité de jugement et son esprit critique, être capable de rechercher l'information, prendre des initiatives... »</p> <p>Mention de l'utilisation du CDI.</p>	<p>En géographie, (p. 11) : « Pour localiser et situer, pour comprendre et expliquer, les élèves manient cartes et images de tous types et à toutes les échelles en utilisant régulièrement les ressources fournies par les technologies de l'information et de la communication. »</p>	<p>Dans la partie IV, (p. 15) : <i>Au choix</i>, mention de « La semaine de la presse, des questions d'actualité, les journées spécifiques. »</p>		
<p>Introduction commune (valable de la 6^{ème} à la 3^{ème}, pour les disciplines suivantes : technologies, sciences de la vie et de la Terre, physique-chimie, mathématiques)</p> <p>BO spécial n°6 du 28/08/2008</p> <p>http://www.education.gouv.fr/cid22120/mene0817023a.html</p>	<p>« A l'issue de ses études au collège, l'élève doit s'être construit une première représentation du monde dans lequel il vit. » (p. 1)</p> <p>« [...] il s'agit d'observer avec curiosité et esprit critique le jeu des effets et des causes [...]. » (p. 2).</p> <p>La communication est citée parmi les besoins de l'homme. (paragraphe <i>Les réalisations techniques</i>, p. 3)</p>				<p>IV, dans <i>La place des technologies de l'information et de la communication</i> (p. 5) : « La recherches de documents en ligne permet, comme dans d'autres matières et en collaboration avec les professeurs documentalistes, de s'interroger sur les critères de classement des moteurs utilisés, sur la validité des sources, d'effectuer une sélection des données pertinentes. »</p> <p>« Les règles d'identification et de protection, de respect des droits sont systématiquement appliquées, de façon à faire acquérir des comportement responsables. » Ibid.</p>
<p>Programmes de l'enseignement de technologie</p> <p>Préambule pour le collège</p> <p>[Application rentrée 2009-2010]</p>	<p>Contribution de la technologie au socle commun (p. 9) : « la maîtrise de la communication est nécessaire à l'aboutissement de toute activité de l'élève ».</p> <p>«La technologie participe à l'appropriation des moyens informatiques pour créer,</p>				<p>Au cycle d'orientation, l'élève « réalise un média numérique de communication en rapport avec le projet pluri technologique. » (p. 10). La technologie initie l'élève à « s'informer et se</p>

<p>2010] BO spécial n°6 du 28/08/2008</p> <p>http://media.education.gouv.fr/file/special_6/53/1/Programme_technologie_33531.pdf</p>	<p>produire, traiter, exploiter les données, se documenter, échanger, <i>s'informer</i> [...] ». Ibid.</p> <p>Est mentionnée « l'utilisation de ressources documentaires variées (livres, encyclopédies sur différents supports, <i>vidéo</i>, animations, <i>Internet</i>), leur sélection pertinente selon les informations recherchées ». (p. 10)</p>				<p>documenter en ayant un regard sélectif sur la pertinence des <i>informations</i> véhiculées par les réseaux ; utiliser l'informatique dans un esprit citoyen, respectueux des droits de chacun et de la propriété intellectuelle. » (p. 11)</p>
<p>Programmes de l'enseignement de technologie 6^{ème}</p> <p>BO spécial n°6 du 28/08/2008</p> <p>http://media.education.gouv.fr/file/special_6/53/1/Programme_technologie_33531.pdf</p>					<p>Recherche documentaire menée sur différents supports (ouvrages, sites, <i>cédéroms</i>, <i>dévidéroms</i>, visites de musées des techniques) (p. 14)</p> <p>Dans le paragraphe 5 <i>La communication et la gestion de l'information</i> : « On peut montrer comment la numérisation de <i>l'information</i> sous toutes ses formes favorise le développement et l'intégration de technologies convergentes (<i>photographie</i>, téléphonie, <i>télévision</i>...) et favorise sa diffusion. » (p. 14)</p>
<p>Introduction aux programmes d'arts plastiques et d'éducation musicale pour le collège [valable de la 6^{ème} à la 3^{ème}]</p> <p>http://media.education.gouv.fr/file/special_6/21/0/programme_arts_musique_intro_33210.pdf</p>	<p>« Au terme de sa scolarité au collège [...] l'élève dispose ainsi des outils <i>critiques</i> indispensables à des choix culturels indépendants et personnels. » (p. 1)</p> <p>Education musicale : « L'écoute permet une rencontre <i>critique</i> et approfondie avec la diversité des musiques. » (p. 1)</p>	<p>« la contribution des arts plastiques à l'éducation du regard est fondamentale » (p. 1)</p>			

<p>Programmes de l'enseignement des arts plastiques</p> <p>Présentation générale [valable de la 6^{ème} à la 3^{ème}] Application 2009-2010 pour tous niveaux http://media.education.gouv.fr/file/special_6/28/0/programme_arts_general_33280.pdf</p>	<p>Les arts plastiques « procurent également des outils pour décoder et interpréter les univers visuels qui se manifestent dans l'environnement privé et public ». (<i>Présentation générale</i>, p. 2)</p>	<p>Mention de la photographie comme « enregistrement ou mise en scène du réel », de ses éléments constitutifs (cadre, profondeur de champ, angle de prise de vue, lumière, point de vue...) (Programme, p. 3) Mention du cinéma et de la vidéo (p. 4) : « Entraînés à la pratique de l'image pour mieux en comprendre les enjeux, les élèves seront engagés à s'exercer à toutes les phases de l'élaboration de petits séquences filmiques ou vidéographiques (synopsis, story-board, montage...) ». (p. 4)</p> <p>« Les élèves de cinquième et de quatrième se familiarisent avec les images et leur diversité. » (p. 4)</p>			
<p>Programmes de l'enseignement des arts plastiques Classe de 6^{ème}</p> <p>http://media.education.gouv.fr/file/special_6/28/0/programme_arts_general_33280.pdf</p>	<p>« Le niveau de sixième est dédié à une approche de l'objet et de certains aspects de sa représentation du point de vue artistique et culturel. » (p. 6)</p>		<p>Dans le paragraphe <i>L'objet et l'œuvre</i>, mention de « l'objet publicitaire ». (p. 6)</p>		
<p>Programmes de l'enseignement d'éducation musicale</p> <p>[valable de la 6^{ème} à la 3^{ème}]</p> <p>Application 2009-2010 pour tous niveaux http://media.education.gouv.fr/file/special_6/21/4/programme_musique_general_33214.pdf</p>	<p>« Du bruit à la musique, le sonore est une dimension omniprésente de notre quotidien contemporain » (<i>Préambule</i>, p. 2). « En prise avec l'univers sonore et musical de la société contemporaine, l'éducation musicale au collège accompagne les élèves dans une approche maîtrisée de ces réalités en mouvement. » <i>Préambule</i>,(p. 2).</p>		<p>« [l'élève] apprend à décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical [...] Il apprend à analyser son environnement sonore, à identifier les sources qui le constituent et en comprendre ses significations. » (p. 4, 1 <i>Percevoir la musique, construire une culture</i>). Dans les <i>Attitudes</i> (p. 5) : curiosité, esprit critique,</p>	<p>Dans le paragraphe <i>Repères esthétiques caractéristiques</i>, apparaissent les fonctions de la musique parmi lesquelles la musique de cinéma. (Cf. Tableaux, p. 12 et suivantes)</p> <p>Mention du montage et du mixage.(Cf. Tableaux, p. 15) Dans le <i>Domaine des styles</i>, (tableau p. 17) : « relier les musiques aux faits de société ». Parmi les exemples des</p>	

	« De la création artistique à la communication commerciale, elle [la musique] a multiplié ses perspectives et installé une présence quasi continue ». (p. 4, 1 <i>Percevoir la musique, construire une culture</i>)		recherche et exploration.	différentes fonctions de la musique et de leur place dans la société sont citées : « une musique accompagnant l'image (cinéma, audiovisuel, multimédia) », « une musique de consommation (publicité sous toutes ses formes) ». Ibid. Voir aussi <i>Musique, fonctions et circonstances</i> . (p. 18)	
--	--	--	---------------------------	--	--

CYCLE CENTRAL 5^e et 4^e	AXES DE LECTURE				
	Ouvertures sur une éducation aux médias (Citoyenneté, compréhension du monde...)	Lecture de l'image	Médias comme objets d'étude	Médias comme supports pédagogiques	Activités et compétences (notamment informatiques), productions d'élèves
Programmes de l'enseignement de français [Application rentrée 2010-2011] BO spécial n°6 du 28/08/2008 Cycle central – Classe de 5^{ème} http://media.education.gouv.fr/file/special_6/21/8/programme_francais_general_33218.pdf	Dans les notions lexicales, le rire est une des pistes proposées (p. 7)	5. Etude de l'image « En classe de Cinquième, le professeur s'intéresse prioritairement à la représentation des époques médiévale et classique. Il poursuit l'étude des fonctions de l'image, en insistant sur la fonction descriptive. Il propose aux élèves une première approche des rapports entre texte et image (illustration, complément, contrepoint), par exemple lors de l'analyse d'enluminures. Les notions étudiées en Sixième sont complétées par l'étude des angles de prise de vue, des couleurs et de la lumière. » (p. 8)			En travaux d'écriture, - écrits à partir de supports divers permettant de développer des qualités d'imagination (images, objets, documents audio-visuels), notamment en relation avec les oeuvres étudiées dans le cadre de l'histoire des arts. » (p. 8)

<p>Programmes de l'enseignement d'histoire-géographie-éducation civique</p> <p>Géographie 5^e</p> <p>Application 2010-2011</p> <p>http://media.education.gouv.fr/file/speci al_6/51/8/Programme_hist_geo_education_civique_5eme_33518.pdf</p>	<p>« Le choix est laissé au professeur de développer un des thèmes du programme ou de répondre aux questions que l'actualité peut susciter de la part des élèves. » (p. 25)</p>				
<p>Programmes de l'enseignement d'histoire-géographie-éducation civique</p> <p>Education civique 5^e</p> <p>Application 2010-2011</p> <p>http://media.education.gouv.fr/file/speci al_6/51/8/Programme_hist_geo_education_civique_5eme_33518.pdf</p>	<p>« L'étude d'un exemple de discrimination et de racisme appuyé sur un texte littéraire ou un fait d'actualité permet de les définir et de montrer leurs conséquences pour ceux qui en sont victimes. » (p. 26)</p> <p>« Dans le cadre du collège, l'élève est initié aux règles essentielles de sécurité, en fonction des risques liés à sa localisation. D'autres exemples précis pris dans l'actualité, sur le territoire national et dans le monde complètent l'étude. » (p. 27)</p>				

<p>Programmes de l'enseignement de sciences et vie de la Terre [application rentrée 2009-2010] BO spécial n°6 du 28/08/2008 Classes de 5^{ème} et 4^{ème}</p> <p>http://media.education.gouv.fr/file/special_6/52/9/Programme_SVT_33529.pdf</p>		<p>« Percevoir la différence entre réalité et simulation (modélisation) afin de réfléchir à la validité d'une maquette. » (p. 23 et 24)</p>			
<p>Programmes de l'enseignement de physique-chimie [application rentrée 2009-2010] BO spécial n°6 du 28/08/2008 Préambule pour le collège [valable de la 5^{ème} à la 3^{ème}]</p> <p>http://media.education.gouv.fr/file/special_6/52/7/Programme_physique-chimie_33527.pdf</p>	<p>« Attitude développée par cet enseignement : l'esprit critique, le respect de soi et le respect des autres. » (p. 9)</p>			<p>Mention d'activités documentaires (par exemple l'écoute d'une bande audio, le visionnage d'un document vidéo, (p. 10) Le travail personnel peut prendre des formes diverses, entre autres : -« activités ayant pour support un texte documentaire, scientifique... -des travaux écrits consécutifs à des recherches personnelles (au CDI, sur Internet...) ; exploitation de textes scientifiques, historiques ou d'actualité [...] » (p. 11)</p>	<p>Dans le cadre du B2i, utilisation d'Internet, des images numériques, des recherches d'information dans des bases de données (p. 10) « Le travail en équipe suppose de savoir écouter, communiquer, faire valoir son point de vue, argumenter, dans le respect des autres. » (p. 10)</p>
<p>Programmes de l'enseignement de technologie [application rentrée 2009-2010] BO spécial n°6 du 28/08/2008 5^{ème}</p> <p>http://media.education.gouv.fr/file/special_6/53/1/Programme_technologie_33531.pdf</p>					<p>Dans le paragraphe 5 <i>La communication et la gestion de l'information</i> : Dans <i>Connaissances</i> sont cités : « moteurs, mot-clé, opérateur de recherche, propriété intellectuelle. » (p. 19) Dans <i>Capacités</i> : « Rechercher, recenser, sélectionner et organiser des informations pour les utiliser. Identifier les sources (auteur, date, titre, lien vers la ressource). Identifier les</p>

					droits d'utilisation et de partage des ressources et des outils numériques, ainsi que les risques encourus en cas de non respect des règles et procédures d'utilisation. » Ibid.
<p>Programmes de l'enseignement des arts plastiques Classe de 5^{ème}</p> <p>Application en 2009-2010 BO spécial n°6 du 28/08/2008</p> <p>http://www.education.gouv.fr/cid22115/mene0817080a.html</p>	<p>Dans le paragraphe « Images, œuvre et fiction » : « le travail sur l'image s'attachera en premier lieu à étudier ce qui différencie les images qui ont pour référent le monde sensible, réel, de celles qui se rapportent à un univers imaginaire, fictionnel. » (p. 8)</p> <p>Mention de la photographie argentique ou numérique, de la vidéo et de l'infographie, (p. 8)</p> <p>Se reporter à l'ensemble du paragraphe qui est significatif.</p>	<p>Parmi les apprentissages mentionnés (p. 8) : la construction d'une narration à partir d'une ou plusieurs images (story-board, bande dessinée, film), la modification du statut d'une image.</p> <p>« Les élèves sont amenés à connaître et identifier différents moyens mis en œuvre dans l'image pour communiquer [...] à repérer les caractéristiques qui permettent de distinguer la nature des images » (p. 8)</p> <p>Dans le paragraphe suivant <i>Compétences artistiques en fin de cinquième</i> : « Organiser des images en travaillant le cadrage et l'échelle des plans dans une intention narrative [...] interroger le point de vue du regardeur, le point de vue de l'auteur. » (p. 8-9)</p>			
<p>Français 4^{ème} BO spécial n°6 du 28/08/2008 Application en 2011-2012 http://media.education.gouv.fr/file/special_6/21/8/programme_francais_general_33218.pdf</p>		<p>5. Etude de l'image « En classe de Quatrième, l'étude de l'image privilégie les fonctions explicative et informative. Les rapports entre texte et image sont approfondis autour de la notion d'ancrage. L'étude peut porter sur le thème de la critique sociale, qui est approfondi en Troisième, à travers la caricature, le dessin d'humour ou le dessin de presse. » (p. 10)</p>			

<p>Histoire 4^{ème} BO spécial n°6 du 28/08/2008 Application en 2011-2012 http://media.education.gouv.fr/file/speci al_6/52/0/Programme_hist_geo_educati on_civique_4eme_33520.pdf</p>		<p>Thème transversal au programme d'histoire : Les arts, témoins de l'histoire des XVIIIe et XIXe siècles. Exemples d'œuvres ou d'artistes : « des photos et les premiers films de Nadar, des Frères Lumière... » (p. 28)</p> <p>Les difficultés de la monarchie sous Louis XVI : « L'étude est conduite à partir d'images au choix (tableaux, caricatures) [...] ». (p. 29)</p>			
<p>Géographie 4^{ème} BO spécial n°6 du 28/08/2008 Application en 2011-2012 http://media.education.gouv.fr/file/speci al_6/52/0/Programme_hist_geo_educati on_civique_4eme_33520.pdf</p>	<p>« Par des études de cas, il s'agit de mettre la mondialisation en images [...] » (p. 33)</p>	<p>« Pour localiser et situer, pour comprendre et expliquer, les élèves manient cartes et images, de tous types et à toutes les échelles, en utilisant régulièrement les ressources fournies par les technologies de l'information et de la communication. » (p. 33)</p>			<p>Mention du « réseau mondial de l'Internet » (Thème 4, Les lieux de commandement, p. 35)</p>
<p>Éducation civique 4^{ème} BO spécial n°6 du 28/08/2008 Application en 2011-2012 http://media.education.gouv.fr/file/speci al_6/52/0/Programme_hist_geo_educati on_civique_4eme_33520.pdf</p>	<p>Dans le thème 1, L'exercice des libertés en France, mention de « la liberté d'expression » et du « droit au respect de la vie privée. » (p. 37)</p>		<p>Thème au choix : « On évoque un événement judiciaire d'actualité et sa couverture par des médias. » (Connaissances, p. 39)</p> <p>« Pour exploiter l'actualité, le professeur propose l'étude d'extraits d'articles de journaux de l'année scolaire, de documents audiovisuels, de sites web ... » (Démarches, p. 39)</p>		
<p>Programmes de l'enseignement des arts plastiques Classe de 4^{ème} Application en 2009-2010 BO spécial n°6 du 28/08/2008 http://www.education.gouv.fr/cid22115/mene0817080a.html</p>	<p>« En quatrième ils approfondissent les relations qu'entretiennent les images avec la réalité. Ils s'approprient le contenu documentaire des images à des fins artistiques » (p. 10)</p>	<p>« Présentes à profusion, les images exercent une fascination sur les adolescents. Face à la diversité des sources, des supports médiatiques et de la nature matérielle des images, le programme de quatrième a pour objectif de développer la capacité des élèves à analyser et à interpréter les images et plus particulièrement celles qui entretiennent sous un abord</p>			

		<p>direct, un rapport complexe avec la réalité » (p. 10)</p> <p>L'ensemble de ce paragraphe est significatif avec la mention de « pratique photographique, cinématographique, vidéographique, numérique... » (p. 10)</p> <p>Dans le paragraphe <i>Apprentissages</i> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - « construire une image en exploitant les stratégies de communication ; publicité, propagande. » - « se saisir de la singularité des images d'artistes et les différencier des images de communication et de documentation » - « développer un point de vue analytique et critique sur les images qui les entourent » - « utiliser des images à des fins d'argumentation ». (p. 10) 			
<p>Programme de l'enseignement des langues vivantes étrangères au palier 1 du collège</p> <p>Anglais</p> <p>BO HS n°6 du 25 août 2005 http://www.education.gouv.fr/bo/2005/hs6/default.htm</p>	<p>Compétence culturelle : prendre en compte le caractère dynamique et varié de la réalité culturelle.</p>			<p>Publicités, images, photographies citées en exemple dans les supports pour la compréhension orale. A travers les TIC, « le professeur peut exploiter toutes sortes de documents authentiques (son, image, vidéo) et actuels (notamment à travers internet : presse écrite, radiophonique et télévisée) ». Exploitation d'internet en lien avec le B2i.</p>	

CLASSE DE TROISIEME	AXES DE LECTURE				
	Ouvertures sur une éducation aux médias (Citoyenneté, compréhension du monde...)	Lecture de l'image	Les médias comme objets d'étude	Médias comme supports pédagogiques	Activités et compétences (notamment informatiques), productions d'élèves
<p>Français 3^{ème}</p> <p>Valable en 3^{ème} pour 2011-2012</p> <p>Enseigner au collège Français Programmes et Accompagnement CNDP -2005</p>	<p>Compréhension et pratiques des grandes formes de l'argumentation.</p> <p>Expression de soi dans le récit ou l'argumentation conduisant à l'implication et à l'engagement ou à la distanciation et au détachement.</p> <p>Prise en compte d'autrui.</p>		<p>Dans l'étude de la presse, distinction information et commentaire.</p> <p>Percevoir comment les informations ont été sélectionnées.</p> <p>Dégager les spécificités du discours journalistique : par ex. traitement d'un même sujet dans plusieurs journaux.</p>	<p>Dialogue, débat, exposé d'une opinion pouvant prendre appui sur la presse, les documents audiovisuels.</p> <p>Diverses formes de simulation (émissions de radio, de télévision, interviews).</p>	
<p>B.O. hors série n°10 du 15 octobre 1998</p> <p>Histoire et géographie 3^{ème}</p> <p>Valable en 3^{ème} pour 2011-2012</p>	<p>En fin de 3^e les élèves doivent donner du sens au monde dans lequel ils vivent grâce à des clés de lecture.</p> <p>Apprentissage de la compréhension critique et éducation civique pour la formation du futur citoyen.</p> <p>Apprentissage de la construction critique du savoir historique et géographique.</p> <p>Apprentissage du débat démocratique.</p>	<p>Étude des oeuvres et plus particulièrement des images, photographies, films, affiches en lien avec l'acquisition de l'esprit critique et l'apprentissage de la citoyenneté.</p>			
<p>B.O. hors série n°10 du 15 octobre 1998</p> <p>Éducation civique 3^{ème}</p> <p>Valable en 3^{ème} pour</p>	<p>Esprit critique, capacité d'argumentation.</p> <p>Réflexion à partir de commémorations, d'événements historiques ou de faits tirés de l'actualité (élections,</p>		<p>Un thème d'actualité : l'opinion publique et les médias.</p> <p>Nécessité d'apprentissage documentaire au CDI.</p>		

<p>2011-2012</p>	<p>émissions de télé, articles de presse).</p> <p>Mise en évidence du pluralisme dans une société démocratique.</p> <p>Notion d'opinion publique, réflexion sur les médias, sondages.</p> <p>Éthique de l'information et distinction réel / virtuel.</p> <p>Voir loi sur la liberté de la presse.</p>				
<p>Programmes de l'enseignement de technologie 3^{ème} [application rentrée 2009-2010] BO spécial n°6 du 28/08/2008</p> <p>http://media.education.gouv.fr/file/spécial_6/53/1/Programme_technologie_33531.pdf</p>					<p>Dans le paragraphe 5 <i>La communication et la gestion de l'information</i>, dans les <i>Connaissances</i> est cité le document multimédia : « la construction comporte la production d'un document présentant des images, des animations, des sons ou des vidéos et sa publication sur un site adapté. » (p. 27)</p>
<p>Découverte professionnelle 3^{ème} Enseignement de l'option facultative de découverte professionnelle (trois heures hebdomadaires) en classe de troisième BO n°11 du 17 mars 2005 http://www.education.gouv.fr/bo/2005/11/MENE0500301A.htm</p>	<p>« Démarche de projet ».</p>		<p>« Des activités d'analyse de documents, écrits, audiovisuels ou multimédias, produits par l'Onisep, le CIDJ, les branches et fédérations professionnelles, les médias... ».</p>	<p>« Des activités de recherche d'information, notamment en recourant aux technologies de l'information et de la communication ».</p>	<p>« Des activités d'élaboration de documents variés : cédérom de présentation (des entreprises de la région, des familles de métiers, etc.) ; compte-rendu de visite, revue de presse, reportage écrit ou audiovisuel, panneau d'exposition, support de communication d'entreprise »</p> <p>« Enquête(s) auprès de professionnels ».</p> <p>« Réalisation d'un dossier de presse ».</p> <p>« Réalisation de reportages sur les métiers ».</p> <p>« Interview ».</p> <p>« Restitution devant la classe d'enquêtes réalisées »</p>

<p>Découverte professionnelle 3^{ème} Enseignement de l'option facultative de découverte professionnelle (six heures hebdomadaires) en classe de troisième BO 11 du 17 mars 2005 http://www.education.gouv.fr/bo/2005/11/MENE0500301A.htm</p>	<p>« Exploitation d'un centre documentaire (consultation de fiches formations/métiers, visites de sites dédiés à l'orientation et à la formation)... »</p>	<p>« Utilisation de documents ou d'informations issus des médias sur les métiers et secteurs professionnels et sur les formations professionnelles. »</p>			<p>« S'informer, analyser : - repérer des sources d'information et de conseil (annuaires, organigrammes) ; - mettre en œuvre quelques critères sur la pertinence, la fiabilité, l'actualité de l'information (requêtes, messagerie électronique) ; - s'organiser pour conduire une recherche, un questionnement, un entretien, une enquête. Communiquer, organiser, décider : - savoir se présenter, être ponctuel ; - classer les données recueillies ; - réaliser un compte rendu ; - exposer et justifier des choix. »</p>
---	--	--	--	--	---

	AXES DE LECTURE				
	Ouvertures sur une éducation aux médias (Citoyenneté, compréhension du monde...)	Lecture de l'image	Médias comme objet d'étude	Médias comme supports pédagogiques	Activités et compétences (notamment informatiques), productions d'élèves
<p>Préambule commun Langues vivantes collège Palier 1 BO HS n°6 du 25 août 2005 ftp://trf.education.gouv.fr/pub/edutel/bo/2005/hs6/MENE0501647A_annexe01.pdf</p>				<p>Exemples de supports/documents/situations, « -enregistrements audio-vidéo inférieurs à 1 minute. (conversations, informations, publicités, fictions). » (p. 5) « -photographies, images » (p. 6) Mention des programmes de télévision. (p. 8) « Le professeur peut exploiter toutes sortes de documents authentiques (son, images, vidéo) et actuels (notamment à travers internet : presse écrite, radiophonique et télévisée) [...] ». (p. 8)</p>	
<p>Mise en œuvre du cadre européen de références pour les langues. Programme des langues vivantes étrangères au collège BO HS n°7 du 26 avril 2007 Volume 3 ftp://trf.education.gouv.fr/pub/edutel/bo/2007/hs7/hs7_preambule-vol3.pdf</p>	<p>Les langues vivantes composantes de la culture commune au collège : « Il appartient au collège de former le sens critique des adolescents et de les éloigner des conceptions ou des représentations simplistes. » (p. 4)</p>				

<p>Palier 1</p> <p>BO HS n°6 du 25 août 2005</p>				<p>Exemples de supports/documents/situations, (p. 5) « -enregistrements audio-vidéo inférieurs à 1 minute. (conversations, informations, publicités, fictions). » « -photographies, images » (p. 6) « -programmes de télévision » (p. 8) « Le professeur peut exploiter toutes sortes de documents authentiques (son, images, vidéo) et actuels (notamment à travers internet : presse écrite, radiophonique et télévisée) [...] ».</p>	
<p>Langues vivantes étrangères palier 2 BO hors-série n°7 du 26 avril 2007 En application à la rentrée scolaire 2009-2010 pour la classe de troisième pour les langues</p> <p>ftp://trf.education.gouv.fr/pub/edutel/bo/2007/hs7/hs7_preambule2-vol3.pdf</p>	<p>Mention de l'« actualité ». (p. 26)</p>		<p>« Les activités langagières au palier 2 » : « Les documents vidéo constituent quant à eux des supports très spécifiques qui [...] demandent de savoir lire des images ; les messages visuels et sonores sont en effet parfois redondants, parfois divergents et il est indispensable que l'élève sache décoder les uns et les autres et les mettre en relation. » (p. 27)</p> <p>Textes de natures variées et de sources diverses : « littérature, presse... »</p>	<p>« L'ici et l'ailleurs » pour la compétence culturelle (p. 25) mobilise des supports tels que : « publicités, films, nouveaux modes de communication.» Parmi les supports mentionnés : « bulletins d'information, publicités, extraits de films documentaires [...] blogs, articles de presse [...] Articles de presse de vulgarisation scientifique [...] » (p. 28) « Faits d'actualité ». (p. 29) « Evénements [...] images polysémiques ». (p. 30). « Interview d'un visiteur ». (p. 31)</p>	
<p>Allemand</p>	<p><i>Contenus culturels et domaines lexicaux</i> : « L'ici et l'ailleurs » Les élèves sont en contact régulier avec des documents authentiques variés (extraits de presse orale, écrite, télévisée, sur internet...). » (p. 47)</p>	<p>P. 41, Exemples d'énoncés : « - documents iconographiques »</p>		<p>« Exemples d'intervention » pour la compréhension orale : -« messages publicitaires, -journaux télévisés, radiophoniques ». (p.36) Exemples de textes informatifs : « -programmes de télévision (p. 38)</p>	

				<p>-articles de journaux (p. 39) -magazines » (p. 40)</p> <p>Exemples d'énoncés : « événements, faits » (p. 42) Exemples d'interactions : « Interviewer/être interviewé ». (p. 46)</p>	
Anglais	<p><i>Contenus culturels et domaines lexicaux</i> (p. 66) Langages « - média (presse écrite, radio, télévision, sites internet...) » - Modes de communication (lettres, courrier électronique, téléphone blogs...) - Langage de la publicité »</p>			<p>Exemples d'intervention pour la compréhension orale : « Informations : Les médias » « Radios et chaînes de télévision : langue des médias » (p. 52) « Récits » (p. 53) « Documentaire ; reportage » Exemples d'interactions : « Interviewer/être interviewé » ; (p. 64)</p>	
Espagnol	<p><i>Contenus culturels et domaines lexicaux</i> (p. 112) « Les supports d'enseignement sont des documents authentiques variés, oraux et écrits : enregistrements, vidéos, extraits de films, presse orale et écrite, [...] pages internet... » P. 113, Langues et langages : les langages artistiques dont le cinéma.</p>			<p>Exemples d'interventions orales : Vidéo, internet (le vocabulaire de l'informatique). (p. 100) Reportages. (p. 101) Exemples d'interventions écrites : « Blogs », texte informatif (site internet, faits divers). (p. 103) Textes publicitaires (p. 104) P. 111, exemples d'interactions : « Interviewer/être interviewé ». (p. 111)</p>	
<p>Programmes de l'enseignement des arts plastiques Classe de 3^{ème}</p> <p>BO spécial n°6 du 28/08/2008 http://www.education.gouv.fr/cid22115/mene0817080a.html</p>	<p>« L'espace, l'œuvre et le spectateur » au programme de la classe de troisième.</p>				<p>Dans les compétences numériques de fin de troisième : « exploiter Internet de manière critique, diffuser et publier des données » (p. 13)</p>

LYCEES

CLASSE DE SECONDE	AXES DE LECTURE				
	Ouvertures sur une éducation aux médias (Citoyenneté, compréhension du monde...)	Lecture de l'image	Médias comme objet d'étude	Médias comme supports pédagogiques	Activités et compétences (notamment informatiques), productions d'élèves
<p>Programme de l'enseignement commun de FRANÇAIS en classe de seconde générale et technologique et en classe de première des séries générales et programme de l'enseignement de LITTÉRATURE en classe de première littéraire</p> <p>(Annexe)</p> <p>Application année scolaire 2011-2012</p> <p>BO spécial n°9 du 30 septembre 2010 (Annexe)</p> <p>http://media.education.gouv.fr//file/special_9/29/7/bulletin_officiel_special_9_30-09-10_155297.pdf</p> <p>http://www.education.gouv.fr/pid24426/special-n-9-du-30-septembre-2010.html</p>	<p>Parmi les Finalités :</p> <ul style="list-style-type: none"> - "la formation du citoyen" - " la formation du jugement et de l'esprit critique ; " - "le développement d'une attitude autonome et responsable, notamment en matière de recherche d'information et de documentation" (Préambule, p. 7) 	<p>Dans les Compétences visées :</p> <p>"être capable de lire et d'analyser des images en relation avec les textes étudiés" (Préambule, p. 7)</p>	<p>- "Connaître la nature et le fonctionnement des médias numériques, et les règles qui en régissent l'usage</p> <ul style="list-style-type: none"> . être capable de rechercher, de recueillir et de traiter l'information, d'en apprécier la pertinence, grâce à une pratique réfléchie de ces outils . être capable de les utiliser pour produire soi-même de l'information, pour communiquer et argumenter" (Préambule, Compétences visées, p. 7) 		

<p>Programme de l'enseignement commun de FRANÇAIS en classe de seconde générale et technologique et en classe de première des séries générales et programme de l'enseignement de LITTÉRATURE en classe de première littéraire</p> <p>PROGRAMME DE LA CLASSE DE SECONDE GÉNÉRALE ET TECHNOLOGIQUE (Annexe)</p> <p>Application année scolaire 2011-2012 BO spécial n°9 du 30 septembre 2010</p> <p>http://media.education.gouv.fr//file/special_9/29/7/bulletin_officiel_special_9_30-09-10_155297.pdf</p> <p>http://www.education.gouv.fr/pid24426/special-n-9-du-30-septembre-2010.html</p>		<p>"L'influence de la photographie sur les romanciers du XIXème siècle peut également faire l'objet d'un travail avec les élèves." (Corpus pour Le roman et la nouvelle au XIXème siècle : réalisme et naturalisme, p. 8)</p> <p>"- Lire et analyser des images, fixes et mobiles" (Etude de la langue, Activités, p. 10)</p>			<p>Mention d'une "utilisation pertinente des technologies numériques" dans les Activités et exercices liés à L'étude de la langue (p.10)</p>
<p>Programme de l'enseignement commun de FRANÇAIS en classe de seconde générale et technologique et en classe de première des séries générales et</p>			<p>L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS EN SECONDE ET EN PREMIÈRE</p> <p>« [...] les élèves font un usage régulier d'outils et de supports numériques pour chercher, organiser et produire de l'information ou pour</p>		

<p>programme de l'enseignement de LITTÉRATURE en classe de première littéraire</p> <p>(Annexe) L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS EN SECONDE ET EN PREMIÈRE</p> <p>Application année scolaire 2011-2012</p> <p>BO spécial n°9 du 30 septembre 2010</p> <p>http://media.education.gouv.fr//file/special_9/29/7/bulletin_officiel_special_9_30-09-10_155297.pdf</p> <p>http://www.education.gouv.fr/pid24426/special-n-9-du-30-septembre-2010.html</p>			<p>communiquer dans le cadre de leur travail scolaire. Par ailleurs, ils sont encouragés à pratiquer des activités utilisant différents médias (radio, presse écrite, audio-visuel principalement). [...]</p> <p>Il est donc nécessaire de leur faire acquérir une distance et une réflexion critique suffisantes pour que se mette en place une pratique éclairée de ces différents supports, en leur montrant ce qu'ils impliquent du point de vue de l'accès aux connaissances, de la réception des textes et des discours, de l'utilisation et de l'invention des langages, comme du point de vue des comportements et des modes de relations sociales qu'ils engendrent. [...]</p> <p>L'objectif du professeur de lettres « est de développer leur autonomie afin de les aider à se servir librement et de manière responsable des médias modernes, comme supports de pratiques citoyennes mais aussi créatives.</p> <p>Accent mis sur « les questions d'énonciation (comprendre les procédures à l'œuvre dans différents types de textes, de discours et de dispositifs médiatiques, en lien avec leurs conditions de production et de diffusion) et d'interprétation (comprendre comment se construit et se valide une interprétation). »</p> <p>Incitation à collaborer avec le professeur documentaliste (p. 15)</p>		
---	--	--	---	--	--

<p>B.O. spécial n°4 du 29 avril 2010</p> <p>Programme D'HISTOIRE ET DE GEOGRAPHIE en classe de seconde générale et technologique</p> <p>http://media.education.gouv.fr/file/spécial_4/72/5/histoire_geographie_143725.pdf</p>	<p>Dans les Objectifs d'apprentissage, le paragraphe 2, « Maîtriser des outils et méthodes spécifiques », comporte une entrée intitulée « Exploiter et confronter des informations » avec une déclinaison « Identifier des documents (nature, auteur, date, conditions de production) » et une autre « Critiquer des documents de types différents (texte, images, cartes, graphes, etc.) » (p. 2). Le paragraphe 3, « Maîtriser des méthodes de travail personnel » comporte une entrée « Développer son expression personnelle et son sens critique » avec « Utiliser de manière critique les moteurs de recherche et les ressources en ligne ». (p. 2) P. 3, mention de l'importance du travail sur les sources.</p>				
<p>Programme d'enseignement d'EDUCATION CIVIQUE, JURIDIQUE ET SOCIALE en classe de seconde générale et technologique</p> <p>(Annexe) Application année scolaire 2011-2012</p> <p>BO spécial n°9 du 30 septembre 2010</p> <p>http://media.education.gouv.fr//file/special_9/29/7/bulletin_officiel_special_9_30-09-10_155297.pdf</p>	<p>"Il s'agit d'aider les élèves à devenir des citoyens libres, autonomes, exerçant leur raison critique au sein d'une démocratie dans laquelle ils sont appelés à agir" (Principes généraux, p.3)</p> <p>"le débat démocratique" est mentionné p.5 (Objectifs du Thème 2 : Le citoyen et la loi)</p>		<p>Parmi les "différentes formes d'expression dans une démocratie" à présenter : "le rôle des sondages d'opinion" et "la constitution de réseaux sociaux". (Contenus en classe de première, "Les institutions, la vie politique et sociale, la nation et sa défense", p. 3)</p> <p>S'appuyer sur "l'histoire et sur l'actualité, en organisant éventuellement des rencontres avec des intervenants qualifiés", pour rendre ces thématiques accessibles aux élèves. (Démarches, p. 3)</p> <p>L'une des deux situations d'étude pour la Mise en oeuvre du Thème 3 : Le citoyen et la</p>		<p>Parmi les grandes questions de sociétés en classe de terminale, "l'usage des nouvelles technologies de l'information" (Contenus en classe de terminale, "Le citoyen face aux grandes questions éthiques", p. 3)</p> <p>"La question de l'information (recherche, mise à distance critique, hiérarchisation des données), enjeu démocratique majeur, incite à développer des travaux individuels ou collectifs, en autonomie accompagnée, à travailler avec les élèves sur l'usage des Tice et de l'internet. Ces travaux peuvent se mener en liaison avec les professeurs</p>

<p>http://www.education.gouv.fr/pid24426/special-n-9-du-30-septembre-2010.html</p>			<p>justice : - " l'évocation d'une grand affaire judiciaire, passée ou présente, permet de suivre la procédure contradictoire, la présomption d'innocence, les droits de la défense, les voies de recours ; " (p.5)</p>		<p>documentalistes." (Démarches, p. 3)</p> <p>Dans les activités à favoriser : "constitution d'un dossier de presse, recherche de textes historiques ou de textes de loi, mise en cohérence d'un dossier documentaire, réalisation d'enquêtes ou d'entretiens, préparation d'un argumentaire, prise de parole ordonnée, présentation de petits dossiers, synthèse d'un débat, orale ou écrite." (p. 4)</p>
<p>MATHEMATIQUES</p> <p>BO n°30 du 23 juillet 2009</p> <p>http://media.education.gouv.fr/file/30/52/3/programme_mathematiques_sec_65523.pdf</p>	<p>Dans le paragraphe <i>Objectif général</i>, on trouve : -« faire une analyse critique d'un résultat, d'une démarche » - « Pratiquer une lecture active de l'information (critique, traitement) en privilégiant les changements de registre (graphique, numérique, algébrique, géométrique) » (p. 1)</p>				
<p>B.O. spécial n°4 du 29 avril 2010</p> <p>Programme de SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE en classe de seconde générale et technologique</p> <p>http://media.education.gouv.fr/file/spécial_4/73/1/sciences_vie_Terre_143731.pdf</p>	<p>Dans les « Capacités développées tout au long du programme » : Manifester sens de l'observation, curiosité, esprit critique »; « Etre capable d'attitude critique face aux ressources documentaires » ; « Manifester de l'intérêt pour la vie publique et les grands enjeux de la société ». (p. 7)</p>				

<p>B.O. spécial n°4 du 29 avril 2010</p> <p>Programme de PHYSIQUE - CHIMIE en classe de seconde générale et technologique</p> <p>http://media.education.gouv.fr/file/spécial_4/72/9/physique_chimie_143729.pdf</p>	<p>« culture scientifique et citoyenne », p. 1</p> <p>L'approche expérimentale : « Elle lui permet de confronter ses représentations avec la réalité. Elle développe l'esprit d'initiative, la curiosité et le sens critique. » (p.2)</p>			<p>« L'activité expérimentale des sciences physiques et chimiques s'appuie avec profit sur les technologies de l'information et de la communication [...]». La recherche documentaire, le recueil des informations, la connaissance de l'actualité scientifique requièrent notamment l'exploration pertinente des ressources d'Internet. » (L'usage adapté des TIC, p. 2)</p>	<p>Mention de « l'usage des TIC », p.1</p>
<p>B.O. spécial n°4 du 29 avril 2010</p> <p>Programme d'enseignement des LANGUES VIVANTES en classe de Seconde générale et technologique</p> <p>http://media.education.gouv.fr/file/spécial_4/72/7/langues_vivantes_143727.pdf</p>			<p>« Les élèves sont entraînés à reconnaître et à utiliser, à bon escient, les divers registres de la langue : soutenu/familier ; littéraire/journalistique... et à différencier les codes de l'écrit et de l'oral, qui connaissent des écarts souvent considérables. » (Variation linguistique, Registres et évolution, p. 7)</p>	<p>«[...] une attention particulière est apportée à la variété des types de supports authentiques utilisés : enregistrements audio, vidéo, de bulletins d'informations, de dialogues, etc. » (Compréhension de l'oral, Réception, p. 3)</p> <p>« Une autonomie plus grande en lecture au travers de lectures individuelles est encouragée, qu'elle porte sur des extraits d'œuvre(s), sur de courtes nouvelles ou sur des articles de presse. » (Compréhension de l'écrit, Réception, p. 3)</p> <p>« Les supports sont des documents authentiques de toute nature (textuels, iconographiques, audio, vidéo, etc.) qui peuvent s'inscrire dans des champs disciplinaires variés [...] On s'appuiera sur le développement du cinéma au lycée pour mettre l'élève en contact avec des oeuvres en</p>	<p>L'ouverture vers d'autres espaces d'apprentissage</p> <p>Dans Les technologies de l'information et de la communication, exploitation et accès « à des ressources numériques d'archives ou de la plus directe actualité (écoute de documents en flux direct ou téléchargés librement, recherches documentaires sur Internet, etc.) ;</p> <p>- la mise en contact avec des interlocuteurs aux quatre coins du monde (e-Twinning, visioconférence, forums d'échanges, bloc-notes numériques, messageries électroniques, etc.) ; » (p. 2)</p> <p>« L'élève peut aussi être invité à assurer la collecte, le classement en dossiers, éventuellement avec l'aide du professeur-documentaliste, puis l'exploitation en fonction d'objectifs préalablement définis de documents</p>

				<p>version originale.» (L'enrichissement culturel, p. 4)</p> <p>« – comprendre et extraire l'information essentielle de courts passages enregistrés audio et audiovisuels ayant trait à un sujet courant » (Compréhension de l'oral, Capacités, A2, p. 9)</p> <p>« - comprendre les points principaux de bulletins d'information et de documents enregistrés simples portant sur des sujets connus » » (Compréhension de l'oral, Capacités, B1, p. 9)</p> <p>« – lire des écrits factuels simples et prélever une information dans des prospectus, menus, annonces, inventaires et horaires, signalétique urbaine, lettres, brochures, courts articles de journaux » (Compréhension de l'écrit, Capacités, A2, p. 10)</p> <p>« – interviewer et être interviewé, conduire un entretien préparé et prendre quelques initiatives » (Interaction orale, Capacités B1, p. 13)</p>	<p>authentiques à étudier en classe. » (p. 2)</p>
--	--	--	--	--	---

<p>B.O. spécial n°4 du 29 avril 2010</p> <p>Programme de SANTE ET SOCIAL en classe de seconde générale et technologique</p> <p>Enseignement d'exploration</p> <p>http://media.education.gouv.fr/file/spécial_4/73/9/sante_social_143739.pdf</p>			<p>Parmi les notions abordées, « Hôpital : Image et réalités », qui donne lieu au questionnement : « Quelle image transmise par les médias, les patients et quelle réalité de l'hôpital dans votre territoire ? ». (p. 3)</p> <p>Dans le paragraphe « Activités proposées », mention de « l'exploitation d'articles scientifiques, d'articles de vulgarisation, (...) de supports médiatiques (...) »</p>		<p>Les technologies de l'information et de la communication sont sollicitées, notamment pour la recherche d'informations et l'apprentissage de la critique des sources. (p. 4)</p>
<p>B.O. spécial n°4 du 29 avril 2010</p> <p>EPS</p> <p>Enseignement d'exploration</p> <p>http://media.education.gouv.fr/file/spécial_4/73/3/education_physique_sportive_143733.pdf</p>		<p>Dans l'Organisation de l'enseignement d'exploration, parmi l'utilisation d'outils technologiques sont cités : vidéo, photographie, informatique (p. 14).</p> <p>Une sensibilisation aux « métiers de l'information : journaliste, reporter... » est indiquée (p. 14)</p>			
<p>B.O. spécial n°4 du 29 avril 2010</p> <p>Programmes d'ARTS en classe de seconde générale et technologique : ARTS PLASTIQUES, CINEMA, DANSE, HISTOIRES DES ARTS, MUSIQUE, THEATRE</p> <p>Enseignement facultatif</p> <p>http://media.education.gouv.fr/file/spécial_4/75/7/arts_143757.pdf</p>	<p><u>Cinéma-Audiovisuel</u> : « l'enseignement repose sur l'articulation entre pratique (réalisation de petites formes), théorie (approche du langage cinématographique et de l'analyse filmique) et culture (fréquentation des œuvres et initiation à l'histoire du cinéma en lien avec l'histoire des autres arts. » (p. 7)</p> <p><u>Histoire des arts</u> : « Exploitation critique des diverses sources d'informations pour une restitution organisée et réfléchie de celles-ci sur des supports variés » (p. 14)</p> <p>« Recherche documentaire associant maîtrise des outils et entraînement à la sélection des</p>	<p><u>Cinéma-Audiovisuel</u> : « Le plan fait l'objet d'une étude approfondie en seconde » (p. 7)</p>	<p><u>Cinéma-Audiovisuel</u> : étude des principales composantes du plan, initiation au montage et à la réalisation (p. 8).</p> <p>« Donner des repères sur les principales étapes de l'histoire du cinéma et de l'audiovisuel » (p. 8).</p> <p>Référence dans ce paragraphe au « cinéma du réel (documentaire, documentaire-fiction) » (p. 9)</p> <p><u>Musique</u> : Dans le paragraphe « Culture musicale et artistique », une des trois problématiques est : « Les rapports de la musique à l'image », déclinée en 4 entrées : « Musique et cinéma ; Musique et multimédia ; Musique et</p>		

	<p>sources (enregistrements visuels et sonores, exploitation de témoignages, imprimés, sites web...) » (p. 14)</p> <p><u>Musique</u> : « S'interroger sur la place qu'occupent le sonore et la musique au quotidien dans les cultures et sociétés d'aujourd'hui ». (p. 17)</p>		<p>publicité ; Son, bruitage, musique ». (p. 18)</p>		
<p>B.O. spécial n°4 du 29 avril 2010</p> <p>Programme de CREATION ET D'ACTIVITES ARTISTIQUES en classe de seconde générale et technologique : ARTS VISUELS, ARTS DU SON, ARTS DU SPECTACLE, PATRIMOINES</p> <p>Enseignement d'exploration</p> <p>http://media.education.gouv.fr/file/spécial_4/75/3/creation_activites_artistiques_143753.pdf</p>	<p>Préambule général : « Le développement des médias, dont l'Internet est un puissant vecteur, bouleverse le rapport aux œuvres et à la création ». (p.1)</p> <p><u>Art visuels</u> : dans « Enjeux et objectifs », mention des « nouveaux médias » parmi le champ des arts plastiques, aux côtés du cinéma et de la photographie. (p. 3)</p> <p>Un des objectifs est d' « interroger une culture du visuel en phase avec ses manifestations les plus contemporaines » (p. 3).</p> <p><u>Arts du son</u>: « Le vaste domaine de la communication, qu'il s'agisse de documenter, d'informer ou de promouvoir, ne peut aujourd'hui concevoir son action sans une dimension sonore mûrement réfléchie et maîtrisée » (p. 7)</p>		<p><u>Art visuels</u> : dans les « Compétences relatives à, la découverte des métiers de l'image », il s'agit d' « identifier et situer la diversité des métiers contribuant aux arts visuels, (y compris dans le domaine du journalisme spécialisé ». (p. 4)</p> <p>Dans les exemples de Lieux / situation, l'exemple 4 (Distribution/ promotion des films) propose la réalisation d'une affiche de cinéma , avec charte graphique, images, slogan » (p.5).</p> <p>l'exemple 5 ,« L'atelier d'un artiste indépendant », mentionne l'étude de la presse spécialisée et de la critique. (p. 5)</p> <p><u>Arts du son</u> :</p> <p>Dans le paragraphe « Mise en œuvre », la publicité est mentionnée comme lieu observable pour « les rapports du son et de la musique à l'environnement et à l'individu ». (p. 8).</p> <p>Dans les exemples de contenus, l'exemple 7 concerne l'observation d'une radio locale : « le travail mené interroge les fonctions de ce</p>	<p><u>Arts du spectacle</u></p> <p>Dans les exemples de contenus, l'exemple 4 observation d'un lieu de formation ou d'une institution culturelle, propose de réaliser « un article rédigé sur le site de l'établissement présentant la formation, le parcours professionnel, l'activité quotidienne d'un artiste, à partir d'informations recueillies lors de rencontres successives ». (p. 13)</p> <p><u>Arts du son</u></p> <p>Dans l'exemple 7 (Observation d'une radio locale), « Le projet vise la réalisation d'une émission en regard d'une station identifiée et s'attache aussi bien à son contenu qu'aux caractéristiques de sa mise en onde » . (p. 10).</p> <p><u>Patrimoines</u></p> <p>Parmi les exemples cités de réalisations, « Réalisation d'un reportage photographique, sonore ou audiovisuel sur un événement, un lieu, un métier du patrimoine. Mise en images, en sons, en mots d'une visite, d'une</p>	

			<p>média, ses objectifs (publics, nature de l'information, etc.) et ses contraintes (finances, organisations, droit, rayonnement), la place et le rôle qu'y occupe la musique (finalité ou moyen), son design sonore (jingle) et les choix techniques qui assurent son identité acoustique (compression, dynamique, etc.). (p. 10)</p> <p>L'exemple 9 propose l'observation d'un service de communication d'une entreprise qui « utilise le son et la musique pour valoriser ses produits, les faire connaître, les diffuser. Il s'agit alors d'interroger le pouvoir et les effets de la dimension sonore et musicale d'une politique marketing, de réfléchir à la façon dont l'acoustique, le sonore et la musique influent sur les comportements des individus dans une société de consommation (...). La réalisation est nécessairement multimédia, associe images, sons et musiques, et témoigne de la capacité de l'écriture sonore à orienter la perception d'un message, notamment publicitaire ». (p. 10)</p> <p><u>Arts du spectacle</u> p.11 : dans « Découvrir les compétences professionnelles qui accompagnent ou encadrent la mise en œuvre des spectacles », sont mentionnés « les métiers de la communication (journalistes, chroniqueurs, attachés de</p>		rencontre... » (p. 17)
--	--	--	---	--	------------------------

			<p>presse, etc.). « On pourra s'intéresser aux divers aspects de la communication autour d'une représentation ». (p. 12, paragraphe « Mise en œuvre ») <u>Patrimoines</u> : dans « Les exemples de situation », l'exemple 6, « Enquêter sur un rite collectif, familial, national », mentionne parmi les métiers rencontrés, ceux de « <u>journaliste</u>, de <u>photographe</u>, de <u>preneur de son...</u> » (p. 16)</p>		
<p>B.O. spécial n°4 du 29 avril 2010</p> <p>Programme des PRINCIPES FONDAMENTAUX DE L'ECONOMIE ET DE LA GESTION en classe de seconde générale et technologique Enseignement d'exploration</p> <p>http://media.education.gouv.fr/file/spécial_4/73/7/economie_gestion_143737.pdf</p>	<p>« Il a principalement pour objectif de permettre à l'élève de développer des capacités d'analyse de l'organisation économique et sociale, dans une perspective de formation d'un citoyen libre et responsable [...] » (p. 1)</p>			<p>« Chaque thème débute par une phase d'observation de situations et/ou de phénomènes concrets. Elle s'appuie sur l'environnement immédiat de l'élève, ses représentations, ses préoccupations, sa connaissance de l'actualité. Le champ d'observation pourra être enrichi, à l'initiative de l'enseignant ou de l'élève, par des apports d'information complémentaire (presse, Internet, enquête, intervenant extérieur, ...).</p> <p>La deuxième phase consiste en une analyse des informations récoltées : mise en perspective des informations observées, formulation de quelques questions concrètes, identification des notions clés nécessaires à la compréhension des phénomènes économiques et sociaux sous-jacents.» (p. 1)</p> <p>« A partir d'exemples simples tirés de l'actualité, on</p>	<p>Utilisation des « outils numériques (TICE) », lors des phases d'observation et d'analyse (p.1)</p>

				montrera la portée de cette représentation pour comprendre l'enchaînement des phénomènes économiques. » (Thème 1, Les acteurs de l'économie, p. 2)	
<p>B.O. spécial n°4 du 29 avril 2010</p> <p>Programme de SCIENCES ECONOMIQUES ET SOCIALES en classe de Seconde générale et technologique Enseignement d'exploration</p> <p>http://media.education.gouv.fr/file/spécial_4/73/5/sciences_economiques_sociales_143735.pdf</p>				<p>« Chaque thème est subdivisé en une série de questions simples dont l'étude sera conduite en deux temps : un premier temps de sensibilisation [mention de documents iconographiques et audiovisuels comme supports] ; un second temps d'analyse montrera aux élèves comment la mobilisation des notions, outils et modes de raisonnement spécifiques à la science économique et à la sociologie permet d'accéder à une meilleure compréhension des phénomènes étudiés. » (p. 1)</p> <p>Mention de « l'utilisation de l'outil informatique et de l'Internet. » (p. 1)</p>	
<p>B.O. spécial n°4 du 29 avril 2010</p> <p>Programme de BIOTECHNOLOGIES en classe de seconde générale et Technologique Enseignement d'exploration</p> <p>http://media.education.gouv.fr/file/spécial_4/74/1/biotechnologies_143741.pdf</p>				<p>Mention de films, p. 2</p> <p>Utilisation de l'«actualité scientifique, à travers des films, des logiciels éducatifs, des articles scientifiques ».pour aborder « les enjeux et les problématiques » de chaque domaine d'activité du champ des biotechnologies. (p. 3, 4 et 5)</p>	<p>« Les technologies de l'information et de la communication seront mises en oeuvre en de nombreuses circonstances. » (p. 1)</p> <p>Mention d'internet et d'un « environnement numérique de travail (ENT) », p. 1.</p>

<p>B.O. spécial n°4 du 29 avril 2010</p> <p>Programme de SCIENCES DE L'INGENIEUR en classe de seconde Générale et technologique Enseignement d'exploration</p> <p>http://media.education.gouv.fr/file/spécial_4/74/7/sciences_ingenieur_143747.pdf</p>				<p>Parmi les thématiques proposées :</p> <p>« 6. La communication</p> <p>- La téléphonie, les interfaces de communication, les réseaux, ...</p> <p>7. La culture et les loisirs</p> <p>- Le son et l'image, les jeux vidéo, les musées en ligne, ... » (p. 3)</p>	<p>« Les technologies de l'information et de la communication sont systématiquement mises en œuvre » dans cet enseignement et « accompagnent toutes les activités proposées » (p. 1)</p> <p>Mention de l'environnement numérique de travail (ENT) et du B2i niveau lycée, p. 1.</p>
<p>B.O. spécial n°4 du 29 avril 2010</p> <p>Programme d'enseignement de SCIENCES ET LABORATOIRE en classe de seconde générale et technologique</p> <p>Enseignement d'exploration</p> <p>http://media.education.gouv.fr/file/spécial_4/74/3/sciences_laboratoire_143743.pdf</p>				<p>Mots clefs cités : « Cinéma, photographie », dans les Pistes d'explorations possibles des arts parmi le thème « Modes de vie ». (p. 5)</p> <p>Thème « Informations et communications » :</p> <p>« Prélever des informations</p> <p>Mots clefs :</p> <p>- Appareils photographiques, caméscope. Microphones.</p> <p>- Capteurs.</p> <p>Traiter des informations</p> <p>Mots clefs :</p> <p>- Numérisation.</p> <p>- Bruits.</p> <p>- Compression.</p> <p>Transmettre des informations</p> <p>Mots clefs :</p> <p>- Transmission par ondes, par courants porteurs.</p> <p>- Câbles, antennes et paraboles » (p.6)</p>	<p>Parmi les compétences en lien avec le "socle commun de connaissances et de compétences" est citée: : « - la maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication » (p.1)</p>

<p>B.O. spécial n°4 du 29 avril 2010</p> <p>Programme de CREATION ET INNOVATION TECHNOLOGIQUES en classe de Seconde générale et technologique Enseignement d'exploration</p> <p>http://media.education.gouv.fr/file/spécial_4/75/1/creation_innovation_tecnologiques_143751.pdf</p>			<p>Parmi les champs technologiques abordés : « – champ de l'information grâce aux innovations associées aux systèmes d'acquisition, de traitement, de stockage et de restitution de voix, images et informations, du virtuel, de la numérisation, des réseaux, etc. ; » (p. 5)</p>	<p>Parmi les thématiques proposées : « 6. La communication - La téléphonie, les interfaces de communication, les réseaux, ... 7. La culture et les loisirs - Le son et l'image, les jeux vidéo, les musées en ligne, ... » (p. 3)</p>	<p>« Les technologies de l'information et de la communication sont systématiquement mises en œuvre » dans cet enseignement et « accompagnent toutes les activités proposées » (p. 1)</p> <p>Mention de l'environnement numérique de travail (ENT) et du B2i niveau lycée, p. 1.</p> <p>« L'utilisation d'un logiciel de création de « cartes mentales » facilite la structuration de leurs réflexions et la présentation collective (diaporama, note de synthèse, affiche, compte rendu de projet, etc.). » (Communiquer ses intentions, p. 2)</p> <p>« Les outils de communication techniques : cartes mentales, croquis, schémas, descriptions d'un comportement, représentations numériques. » (Communiquer ses intentions, Notions, p. 4)</p>
<p>B.O. spécial n°4 du 29 avril 2010</p> <p>Programme de CREATION ET CULTURE DESIGN en classe de seconde générale Et technologique Enseignement d'exploration</p> <p>http://media.education.gouv.fr/file/spécial_4/75/5/creation_culture_design_143755.pdf</p>	<p>Cet enseignement «sensibilise largement aux préoccupations sociétales que sont le cadre de vie, la relation à l'image et au produit » (p. 1)</p> <p>Mention du « regard critique » (Principes des Démarches analytiques, p. 1), de l' «esprit critique» (p.1)</p>	<p>Notions de « point de vue » (Design et significations, p. 3)</p> <p>« Design graphique (médias, multimédia) » (Les desseins du design, p.3) ; « cinéma d'animation » (parmi les métiers d'art, p.3)</p>	<p>Mention d' «outils d'expression traditionnels ou numériques. » (Principes des Pratiques exploratoires, p. 1)</p> <p>Dans les Activités : 1. Etudes de cas et enquêtes : « Les enquêtes, visites, reportages concernent des structures culturelles, de création ou de production, liées au design ou aux métiers d'art [...]» (p. 2)</p> <p>Dans les Outils :</p>	<p>«Les TIC permettent aussi d'accéder aux informations (supports numériques multimédia, Internet) qui nourrissent les démarches, approfondissent les connaissances et développent l'autonomie et l'esprit critique. » (Principes, p.1)</p> <p>Parmi les objectifs : -« acquérir les bases d'une culture du design, soit » (p.1) -« apprendre à communiquer ses intentions, [...] - transmettre un message synthétique graphiquement</p>	

				<p>«Les outils numériques permettent de valoriser l'exploitation des technologies de l'information et de la communication en renforçant l'inclination des élèves pour le travail en équipe et la réalisation de projets de communication.</p> <p>Ils donnent lieu à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une exploration du potentiel des outils usuels : hotographie, scanner, saisie de texte, enregistrement vidéo, enregistrement sonore ; - une exploration par les moyens dédiés des formes propres aux domaines du design », notamment retouche d'images, montage simple de séquences d'images en mouvement. (p. 3) 	<p>synthétique graphiquement, oralement et par écrit, impliquant l'ensemble des médias. » (p.2)</p> <p>Mention du B2i Lycée (p. 3)</p> <p>Dans Design et signification, parmi les Notions essentielles : « Communication (séduction, publicité). Représentation (codes, modalités, règles). » (p. 4)</p>
<p>B.O. spécial n°4 du 29 avril 2010</p> <p>Programme de METHODES ET PRATIQUES SCIENTIFIQUES en classe de seconde générale et technologique</p> <p>Enseignement d'exploration</p> <p>http://media.education.gouv.fr/file/spécial_4/74/9/methodes_pratiques_scientifiques_143749.pdf</p>				<p>« Dans le cadre d'une démarche de projet, on demande à l'élève un travail personnel ou d'équipe qui devra intégrer obligatoirement une production (expérience, exploitation de données, modélisation, etc.) et aboutir à une forme de communication scientifique (compte rendu de recherche, affiche, diaporama, production multimédia etc.). » (p.1)</p> <p>« utilisation à bon escient des technologies usuelles de l'information et de la communication. » (p.1)</p> <p>Le thème Science et œuvres d'art comporte l'entrée Photographie et cinéma : « De</p>	

					<p>l'image fixe à l'image animée De l'image en noir et blanc à l'image en couleur » (p. 5) ; On trouve aussi Arts musicaux : « Nature et analyse des sons , Enregistrement de documents sonores (encodage, échantillonnage... » (p. 5)</p> <p>En Science et prévention des risques d'origine humaine, p. 6 , mention de la Téléphonie mobile en sécurité et rayonnements.</p> <p>Et Science et vision du monde, p. 7, face à « Images fixes, images mobiles » : « Photographie, cinéma, télévision, vidéo... De l'argentique au numérique Codage et compression des images ».</p>
<p>B.O. spécial n°4 du 29 avril 2010 Programme de LITTÉRATURE ET SOCIÉTÉ en classe de seconde Générale et technologique</p> <p>Enseignement d'exploration</p> <p>http://media.education.gouv.fr/file/spécial_4/74/5/litterature_societe_143745.pdf</p>		<p>3. Images et langages : donner à voir, se faire entendre Le langage visuel : « Comment le comprendre, en contexte, que ce soit dans une perspective de création artistique, de divertissement, de glorification ou de stigmatisation, d'information ou de désinformation, d'incitations diverses ? De quels plaisirs et de quels dangers est-il porteur ? » (Problématiques, p. 4)</p> <p>Dans les Compétences visées, « développer une réflexion nuancée sur la place et l'usage des images dans nos sociétés, hier comme aujourd'hui. Il fait aussi travailler ses élèves sur la relation, dans son contexte</p>	<p>Mention de la « semaine de la presse » dans les manifestations évoquées, p. 2</p> <p>1. Ecrire pour changer le monde : l'écrivain et les grands débats de société Situations de travail possibles pour le domaine d'exploration 1 : « Décryptage d'émissions et d'entretiens télévisés où les écrivains prennent la parole ; reportages, interviews, expositions, articles journalistiques[...]. » (p. 3)</p> <p>2. Des tablettes d'argile à l'écran numérique : l'aventure du livre et de l'écrit Dans les points d'entrée possibles :</p>	<p>6. Regards sur l'autre et sur l'ailleurs Mention du regard du reporter, p. 7.</p> <p>Parmi les Pistes de travail, exploitation de livres de photographie ou films, documents sonores. (p. 8)</p> <p>Situations de travail possibles : « visionnage de films documentaires », p. 8</p>	

		<p>historique ou géographique, entre un fait et l'image qui en est donnée » (p. 4) « distinction entre différents statuts de l'image, selon qu'elle relève du réel ou de la fiction, du document ou de l'œuvre d'art, du domaine public ou du domaine privé. » (p. 4)</p> <p>« En donnant à réfléchir sur les relations entre texte et image, sur la façon dont les images font sens, nous touchent et nous émeuvent, sur leur relation au réel, et sur la manière dont elles peuvent éventuellement être manipulées, on exerce chez les élèves la capacité à appliquer des méthodes de lecture et de traitement d'un document iconographique, on cultive des compétences d'analyse des codes et des procédés mis en oeuvre. (p. 4-5)</p> <p>Pistes de travail, domaine 3 :</p> <p>« La réflexion sur les langages impose une distance réflexive à l'égard des images. Elle peut s'exercer sur les images elles-mêmes, fixes ou animées, et sur différents types de relations entre texte et image : adaptation, traduction, interprétation ou interaction. On peut ainsi aborder différents arts visuels, de la photographie au cinéma[...]. » (p. 5)</p> <p>La compréhension des effets, voire des détournements ou</p>	<p>possibles : « Textualité numérique et formes « ouvertes » de l'écrit aujourd'hui. Lectures et lecteurs, hier et aujourd'hui. » (p. 4)</p> <p>4. Médias, information et communication : enjeux et perspectives</p> <p>Problématiques Dans une société marquée par l'abondance et le foisonnement de l'information, la capacité à hiérarchiser les données, à s'assurer de leur source, de leur nature et de leur fiabilité constitue un enjeu éducatif primordial. L'objectif est de faire réfléchir les élèves à la place et au rôle des médias dans la société. On se donne pour but de leur faire appréhender de manière critique les messages médiatiques sous des formes variées, notamment celles qui se développent aujourd'hui par le canal des technologies numériques. La prise en compte de la profondeur historique des problématiques de la presse et de l'information permet de donner aux élèves une distance propice à la réflexion et de leur proposer les éléments d'une véritable éducation à l'information.</p> <p>Compétences visées Il s'agit de donner aux élèves des outils et des méthodes leur permettant d'utiliser les moyens de communication modernes, la presse et les nouveaux médias notamment, d'une manière raisonnée, libre et autonome, comme supports de pratiques citoyennes, mais aussi créatives.</p>		
--	--	--	---	--	--

		<p>manipulations à visée persuasive, de la manière dont l'image a pu être mise au service de l'argumentation ou de la propagande » suppose analyse des moyens et mise en perspective. (p. 5)</p> <p>Points d'entrées possibles : -« Images du pouvoir, pouvoir des images » (portraits en majesté) ; -« L'illustration et son histoire » (photographies) « Publicité, bande dessinée, création multimédia : interactions de l'image et du texte » -« La lettre et l'image : graphisme et typographie ». -« Slogans, tracts et affiches : mots et images de l'action collective » -« Représentations et opinions». -« Un événement historique vu par différents cinéastes (la Révolution française, la Libération...) ». -« Le film au service du pouvoir : le cinéma de propagande. » (p. 5)</p> <p>Situations de travail possible : « Projection et analyse de films, de fiction ou d'actualité, de reportages ; interviews de cinéastes, de journalistes de télévision (téles locales, reporters ; voir l'opération « Reporters sans frontières ») ; étude critique de documents iconiques, de magazines ; rencontre et réalisations avec des illustrateurs, des</p>	<p>Ce domaine offre de nombreux champs d'application à l'apprentissage de la maîtrise de la langue et à la réflexion sur ses usages, qui doit se poursuivre tout le long de la scolarité et qui constitue une des compétences majeures attendues chez les littéraires.</p> <p>Les compétences construites à l'occasion de cette étude (compétences de recherche, d'analyse, de contextualisation, distanciation, autonomie, esprit critique) sont celles susceptibles de conduire aux métiers de l'information et de la communication, dans la diversité de leurs applications et des supports qu'ils utilisent.</p> <p>Pistes de travail</p> <p>Le sujet peut être abordé dans une perspective historique, en axant l'étude sur la figure du journaliste par exemple, investi à partir du XIXe siècle d'un rôle social nouveau cumulant l'autorité du savoir et l'art de la communication, jouant volontiers le rôle d'historien, de géographe ou de sociologue. Mais il doit également prendre en compte les aspects socio-économiques de l'information (conditions de production et de diffusion) tout comme il donne lieu à une réflexion sur la rhétorique mise en oeuvre ainsi qu'à une analyse des contraintes et des effets de lecture produits par les supports eux-mêmes.</p> <p>Points d'entrée possibles Histoire et genres de la presse écrite du XIXe au XXIe siècle. Les journalistes et le pouvoir. Médias et culture de masse.</p>		
--	--	---	--	--	--

		<p>graphistes, des designers, des cartographes ; travaux sur la caricature, la photographie, réalisation d'une affiche sur un thème au choix ; conception d'une image publicitaire ; visites d'agences publicitaires ; réalisation d'une exposition ou d'un blog... autant d'occasions d'explorer et de développer des compétences sur le langage de l'image. » (p. 5)</p>	<p>L'avènement des nouveaux médias (radio, télévision, puis internet). Médias : formes et modes de participation. Circulation de l'information et réseaux sociaux. La presse écrite : un média en crise. Communication et politique. Le fait divers : information ou émotion ? Médias et manipulation de l'opinion. Le journal télévisé : quelle écriture de l'actualité ? Dessin de presse et caricature. Situations de travail possibles Activités dans le cadre du CDI, conçues en collaboration étroite avec le professeur documentaliste ; visite d'agences de presse régionale ; rencontres et réalisations avec des journalistes (presse, radio, télévision) ; participation à des radios lycéennes, à des journaux lycéens ; concours d'écriture journalistique ; réalisation de blogs, de sites internet ; participation à la semaine de la presse et des médias... autant d'occasions de connaître les médias par la pratique et la fréquentation des acteurs. La plupart des activités peuvent être menées en liaison avec les correspondants académiques du CLEMI. On peut utiliser les archives des institutions et établissements publics conventionnés. » (p. 5-6)</p> <p>5. Paroles publiques : de l'agora aux forums sur la toile</p> <p>Dans Problématiques, faire comprendre aux élèves « les codes et les effets » de la</p>		
--	--	---	--	--	--

			<p>parole publique. » (p. 6) Mention de la censure, p. 6.</p> <p>Parmi les Compétences visées : « [...]utilisation des outils actuels de communication audio et vidéo [...]» (p. 7)</p> <p>Points d'entrées possibles : « De l'art de la conversation à l'interview télévisée. Parole publique et démocratie dans la cité. Le discours politique : décryptages. Les moyens d'expression du citoyen hier et aujourd'hui. Grands discours à travers l'histoire. Nouveaux modes de participation et espaces d'échanges : forums, blogs, débats participatifs, tchats. La liberté d'expression : un droit, des devoirs. La censure. Le débat télévisé : décryptages. » (p. 7)</p> <p>Parmi les Situations de travail possibles : « exploitation des archives de l'INA, recours au site de l'Assemblée nationale, du Sénat, aux enregistrements de discours de divers genres et dans des contextes divers [...] ; captation par les élèves de propos publics et étude de l'oral spontané et des échanges recueillis, pratique de l'interview [...] ; décryptage du travail d'un animateur dans une émission</p>		
--	--	--	--	--	--

			de radio ou de télévision ; rencontres avec des journalistes de radio... » (p.7)		
--	--	--	--	--	--

CLASSE DE PREMIERE	AXES DE LECTURE				
	Ouvertures sur une éducation aux médias (Citoyenneté, compréhension du monde...)	Lecture de l'image	Médias comme objets d'étude	Médias comme supports pédagogiques	Activités et compétences (notamment informatiques), productions d'élèves
<p>Programme de l'enseignement commun de FRANÇAIS en classe de seconde générale et technologique et en classe de première des séries générales et programme de l'enseignement de LITTÉRATURE en classe de première littéraire</p> <p>(Annexe)</p> <p>Application année scolaire 2011-2012</p> <p>BO spécial n°9 du 30 septembre 2010 (Annexe)</p> <p>http://media.education.gouv.fr//file/special_9/29/7/bulletin_officiel_special_9_30-09-10_155297.pdf</p> <p>http://www.education.gouv.fr/pid24426/special-n-9-du-30-septembre-2010.html</p>	<p>Parmi les Finalités :</p> <ul style="list-style-type: none"> - "la formation du citoyen" - " la formation du jugement et de l'esprit critique ;" - "le développement d'une attitude autonome et responsable, notamment en matière de recherche d'information et de documentation" (Préambule, p. 7) 	<p>Dans les Compétences visées :</p> <p>"être capable de lire et d'analyser des images en relation avec les textes étudiés" (Préambule, p. 7)</p>	<p>- "Connaître la nature et le fonctionnement des médias numériques, et les règles qui en régissent l'usage</p> <ul style="list-style-type: none"> . être capable de rechercher, de recueillir et de traiter l'information, d'en apprécier la pertinence, grâce à une pratique réfléchie de ces outils . être capable de les utiliser pour produire soi-même de l'information, pour communiquer et argumenter" (Préambule, Compétences visées, p. 7) 		

<p>PROGRAMMES DE FRANÇAIS EN PREMIÈRE GÉNÉRALE ET DE LITTÉRATURE EN PREMIÈRE L</p> <p>(Annexe)</p> <p>Application année scolaire 2011-2012</p> <p>BO spécial n°9 du 30 septembre 2010</p> <p>http://media.education.gouv.fr//file/special_9/29/7/bulletin_officiel_special_9_30-09-10_155297.pdf</p> <p>http://www.education.gouv.fr/pid24426/special-n-9-du-30-septembre-2010.html</p>	<p>Dans Présentation générale, "développer une attitude à la fois réflexive et critique par apport aux objets étudiés". (p. 10)</p>	<p>"- Lire et analyser des images, fixes et mobiles" (Etude de la langue, Activités, p. 14)</p>	<p>Mention du cinéma (Corpus, "Les réécritures, du XVIIème siècle jusqu'à nos jours", p. 13)"</p>	<p>"le professeur veille à proposer dans ces groupements des textes et des documents de divers types (iconographiques, sonores, numériques, photographiques, filmiques) appartenant ou renvoyant à d'autres époques que celles auxquelles appartiennent les pièces étudiées par ailleurs, pour favoriser la conscience des évolutions du genre dramatique." (Le texte théâtral et sa représentation, du XVIIème siècle à nos jours, Corpus, p.11)</p>	<p>Mention d'une "utilisation pertinente des technologies numériques" dans les Activités et exercices liés à L'étude de la langue (p.14)</p>
<p>FRANÇAIS CLASSES DE SECONDE GÉNÉRALE ET TECHNOLOGIQUE ET PREMIÈRE GÉNÉRALE LITTÉRATURE CLASSE DE PREMIÈRE SÉRIE L</p> <p>(Annexe)</p> <p>L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS EN SECONDE ET EN PREMIÈRE</p> <p>Application année scolaire 2011-2012</p> <p>BO spécial n°9 du 30 septembre 2010</p>			<p>L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS EN SECONDE ET EN PREMIÈRE</p> <p>« [...] les élèves font un usage régulier d'outils et de supports numériques pour chercher, organiser et produire de l'information ou pour communiquer dans le cadre de leur travail scolaire. Par ailleurs, ils sont encouragés à pratiquer des activités utilisant différents médias (radio, presse écrite, audio-visuel principalement). [...] Il est donc nécessaire de leur faire acquérir une distance et une réflexion critique suffisantes pour que se mette en place une pratique éclairée de ces différents supports, en leur montrant ce qu'ils</p>		

<p>http://media.education.gouv.fr/file/special_9/29/7/bulletin_officiel_special_9_30-09-10_155297.pdf</p> <p>http://www.education.gouv.fr/pid24426/special-n-9-du-30-septembre-2010.html</p>			<p>impliquent du point de vue de l'accès aux connaissances, de la réception des textes et des discours, de l'utilisation et de l'invention des langages, comme du point de vue des comportements et des modes de relations sociales qu'ils engendrent. [...]</p> <p>L'objectif du professeur de lettres « est de développer leur autonomie afin de les aider à se servir librement et de manière responsable des médias modernes, comme supports de pratiques citoyennes mais aussi créatives.</p> <p>Accent mis sur « les questions d'énonciation (comprendre les procédures à l'œuvre dans différents types de textes, de discours et de dispositifs médiatiques, en lien avec leurs conditions de production et de diffusion) et d'interprétation (comprendre comment se construit et se valide une interprétation). »</p> <p>Incitation à collaborer avec le professeur documentaliste (p. 15)</p>		
---	--	--	--	--	--

<p>Programme d'enseignement commun d'HISTOIRE-GEOGRAPHIE en classe de première des séries générales</p> <p>(Annexe)</p> <p>ENSEIGNEMENTS COMMUNS</p> <p>Application année scolaire 2011-2012</p> <p>BO spécial n°9 du 30 septembre 2010</p> <p>http://media.education.gouv.fr//file/special_9/29/7/bulletin_officiel_special_9_30-09-10_155297.pdf</p> <p>http://www.education.gouv.fr/pid24426/special-n-9-du-30-septembre-2010.html</p>	<p>Cet enseignement vise à "renforcer la culture et les outils intellectuels indispensables à la construction d'un citoyen éclairé du XXIème siècle." (Préambule, p.17)</p> <p>"La réflexion critique sur des sources de nature différente, déjà exercée en seconde, doit être approfondie." (Histoire, p. 18)</p>		<p>Dans la mise en oeuvre correspondant à la question : - "La connexion inégale du territoire français à l'Europe et au monde par les réseaux de transport et le numérique" (France et Europe : dynamiques des territoires dans la mondialisation, p. 21)</p>	<p>- "les technologies de l'information et de la communication doivent jouer un rôle croissant" ; (Préambule, p. 17)</p> <p>"1) Exploiter et confronter des informations - identifier des documents (nature, auteur, date, conditions de production) - prélever, hiérarchiser et confronter des informations selon des approches spécifiques en fonction du document ou du corpus documentaire - critiquer des documents de types différents (textes, images, cartes, graphes, etc.) "(Tableau p. 17, Capacités et méthodes, II - Maîtriser des outils et des méthodes spécifiques)</p> <p>"2) Organiser et synthétiser des informations - réaliser des cartes, croquis et schémas cartographiques, des organigrammes, des diagrammes et schémas fléchés, des graphes de différents types - lire un document (un texte ou une carte) et en exprimer oralement ou par écrit les idées clés, les parties ou composantes essentielles ; passer de la carte au croquis, de l'observation à la description " (Tableau p. 17, Capacités et méthodes, II - Maîtriser des outils et des méthodes spécifiques)</p>
---	---	--	--	---

					<p>"1) Développer son expression personnelle et son sens critique</p> <ul style="list-style-type: none"> - utiliser de manière critique les moteurs de recherche et les ressources en ligne (internet, intranet de l'établissement, blogs) - développer un discours oral ou écrit construit et argumenté, et le confronter à d'autres points de vue" <p>(Tableau p. 18, Capacités et méthodes, III - Maîtriser des méthodes de travail personnel)</p> <p>Dans Pour traiter le programme, mention "d'enquêtes conduites par les élèves" (Géographie, p. 20)</p>
<p>Cycle terminal de la voie générale Programme d'enseignement d'EDUCATION CIVIQUE, JURIDIQUE ET SOCIALE en classe de première</p> <p>(Annexe) Enseignement commun - (séries ES, L, S)</p> <p>Application année scolaire 2011-2012</p> <p>Bulletin officiel n°21 du 26 mai 2011</p> <p>http://media.education.gouv.fr//file/21/59/0/bulletin_officiel_men_21-26-05-11_179590.pdf</p> <p>http://www.education.gouv.fr/</p>	<p>« Il s'agit d'aider les élèves à devenir des citoyens libres, autonomes, exerçant leur raison critique au sein d'une démocratie dans laquelle ils sont appelés à agir. » (Principes généraux, p. 11)</p>		<p>Parmi les grandes questions de société, réfléchir à « l'usage des nouvelles technologies de l'information. » (« Le citoyen face aux grandes questions éthiques », p. 11)</p> <p>« La question de l'information (recherche, mise à distance critique, hiérarchisation des données), enjeu démocratique majeur, incite à développer des travaux individuels ou collectifs, en autonomie accompagnée et à travailler avec les élèves sur l'usage des Tice et de l'internet. » (Démarches, p.11)</p> <p>« Il est [...] important d'analyser les différentes formes d'engagement des citoyens dans le débat public, dans les partis, les syndicats, les associations - avec les moyens de l'expression</p>	<p>Parmi les différentes formes d'expression dans une démocratie: « le rôle des sondages d'opinion » et « la constitution de réseaux sociaux » (« Les institutions, la vie politique et sociale, la nation et sa défense », p. 11)</p> <p>« Afin de rendre ces thématiques accessibles aux élèves et de susciter leur intérêt, les entrées concrètes sont privilégiées, en s'appuyant notamment sur l'histoire et sur l'actualité [...] ». » (Démarches, p.11)</p>	<p>Dans les formes de restitution de travaux envisageables, « Le débat argumenté est à privilégier. » (Démarches, p.11)</p> <p>Parmi les activités pouvant être valorisées, « constitution d'un dossier de presse » (Démarches, p.12)</p> <p>Mention de « recherches documentaires (CDI, internet, etc.) » sous la conduite du professeur. (Vivre dans une société démocratique : Les institutions, la vie politique et sociale, la nation et sa défense, p. 12)</p>

<p>cid56295/mene1109954a.html</p>			<p>démocratique où, à côté des formes anciennes, manifestations, pétitions, de nouvelles formes, tels que les réseaux sociaux, les campagnes de mobilisation en ligne, s'affirment avec les technologies de l'information et de la communication. » (Vivre dans une société démocratique : Les institutions, la vie politique et sociale, la nation et sa défense, p. 12)</p> <p>« l'actualité, dans sa complexité, est la matière première de l'éducation civique, juridique et sociale.» (Vivre dans une société démocratique : Les institutions, la vie politique et sociale, la nation et sa défense, p. 12)</p> <p>Dans la « Mise en œuvre » du Thème 2 (au choix) : « La représentation et la démocratie d'opinion », l'expression d'une opinion publique peut être abordée : « - dans le contexte de la vie politique, à l'occasion notamment des échéances électorales, pour analyser les formes d'expression des opinions, l'influence des médias » (p. 13) Et dans les Objectifs du même thème : « [...] le vote traduit l'état d'une « opinion publique ». Celle-ci se manifeste de diverses manières : presse écrite ou orale (radio, télévision), pétitions, manifestations,</p>		
-----------------------------------	--	--	---	--	--

			<p>enquêtes et sondages. » (p. 13)</p> <p>Dans la « Mise en œuvre » du Thème 3 (au choix) : « L'engagement politique et social », traitement de la notion d'« engagement » à partir de : « - l'analyse d'un fait d'actualité, comme le déroulement d'un débat politique, d'un conflit social, d'une mobilisation citoyenne avec leurs enjeux, leurs acteurs et les formes d'action qu'ils suscitent ». (p. 14)</p> <p>Dans les « Objectifs » du Thème 3 (au choix) : « L'engagement politique et social » : « A côté de ces formes d'engagement, d'autres se manifestent autour des questions d'ordre social, culturel et civique, à travers des associations, des coordinations, des réseaux sur l'internet » (p. 14)</p>		
<p>Programme d'enseignement spécifique de SCIENCES ECONOMIQUES ET SOCIALES en classe de première de la série économique et sociale (Annexe)</p> <p>ENSEIGNEMENT SPÉCIFIQUE Application année scolaire 2011-2012</p>	<p>Parmi les trois objectifs essentiels : -« contribuer à leur formation citoyenne grâce à la maîtrise de connaissances qui favorise la participation au débat public sur les grands enjeux économiques, sociaux et politiques. » (Préambule des programmes du cycle terminal, p. 29)</p> <p>« Il s'agit pour eux [les élèves] d'apprendre à porter un regard savant sur le monde social et par là de former leur</p>		<p>« Les diverses manières de produire et de diffuser de l'information –labellisation, publicité (...) magazines de consommateurs, etc.- « peuvent être évoquées « de même que la réglementation publique sur l'information. » (Programme de Sciences économiques, Indications complémentaires du sous-thème, 3.4 Quelles sont les principales défaillances du marché ?, p. 34)</p> <p>« On s'interrogera sur les</p>	<p>Utilisation de « supports variés (jeux, comptes rendus d'enquêtes, documents iconographiques et audiovisuels, tableaux statistiques, graphiques, monographies, etc.) » ; (Préambule des programmes du cycle terminal, européenne. 3. Les apprentissages des élèves, p. 30)</p>	<p>« formation méthodologique des élèves » et « recours aux techniques de l'information et de la communication » (Préambule des programmes du cycle terminal, européenne. 3. Les apprentissages des élèves, p. 30)</p> <p>Savoir-faire applicables aux données quantitatives et aux représentations graphiques : « L'enseignement des sciences économiques et sociales en classe de première doit conduire à la maîtrise de</p>

<p>BO spécial n°9 du 30 septembre 2010</p> <p>http://media.education.gouv.fr/file/special_9/29/7/bulletin_officiel_special_9_30-09-10_155297.pdf</p> <p>http://www.education.gouv.fr/pid24426/special-n-9-du-30-septembre-2010.html</p>	<p>esprit à prendre du recul par rapport aux discours médiatiques et au sens commun. » (Préambule des programmes du cycle terminal, européenne. 1. Une approche scientifique du monde social , p. 29)</p>		<p>effets possiblement contradictoires de l'action des différentes instances de socialisation (famille, école, groupe de pairs, média). » (Programme de Sociologie générale et sociologie politique, Indications complémentaires du sous-thème, 1.1 Comment la socialisation de l'enfant s'effectue-t-elle ?, p. 36)</p> <p>« On montrera que les réseaux sociaux constituent une forme spécifique de coordination entre acteurs et de sociabilité (réseaux internet [...]). » Mention de la thèse de « la force des liens faibles » des réseaux sociaux. (Programme de Sociologie générale et sociologie politique, Indications complémentaires du sous-thème, 2.3 Comment les réseaux sociaux fonctionnent-ils ?, p. 37)</p> <p>« effets produits par le recours à des formes de contrôle social prenant appui sur les ressources des nouvelles technologies ». (Programme de Sociologie générale et sociologie politique, Indications complémentaires du sous-thème, 3.1 Comment le contrôle social s'exerce-t-il aujourd'hui ?, p. 37)</p>		<p>savoir-faire quantitatifs, ce qui implique à la fois calcul et lecture (c'est-à-dire interprétation) des résultats. Les calculs ne sont jamais demandés pour eux-mêmes, mais pour exploiter des documents statistiques travaillés en classe ou pour présenter sous forme graphique une modélisation simple des comportements économiques, sociaux ou politiques. » (p. 39)</p>
---	--	--	--	--	--

<p>Programme d'enseignement spécifique de MATHÉMATIQUES en classe de première de la série économique et sociale et d'enseignement obligatoire au choix en classe de première de la série littéraire (Annexe) Application année scolaire 2011-2012</p> <p>BO spécial n°9 du 30 septembre 2010</p> <p>http://media.education.gouv.fr/file/special_9/29/7/bulletin_officiel_special_9_30-09-10_155297.pdf</p> <p>http://www.education.gouv.fr/pid24426/special-n-9-du-30-septembre-2010.html</p>	<p>Cet enseignement vise à développer le « sens critique [des élèves] vis-à-vis des informations chiffrées et, plus largement, en les formant à la pratique d'une démarche scientifique. » (p. 1)</p> <p>Compétences à développer : « - mener des raisonnements - avoir une attitude critique vis-à-vis des résultats obtenus » (Objectif général, p. 1)</p>		<p>« En relation avec l'étude de phénomènes discrets, la maîtrise du traitement de données numériques nécessite la manipulation aisée des pourcentages. Il convient sur ce sujet de conforter les méthodes déjà rencontrées à l'aide de situations variées relevant par exemple d'un contexte économique ou du traitement d'informations chiffrées fournies par les médias. » (Organisation du programme, 1. Algèbre et analyse, p. 2)</p> <p>Dans les Commentaires des Contenus liés aux Pourcentages : « -amener les élèves à avoir une attitude critique vis-à-vis des informations chiffrées » (Organisation du programme, 1. Algèbre et analyse, p. 3)</p>		
<p>Programme d'enseignement spécifique de PHYSIQUE-CHIMIE en classe de première de la série scientifique BO spécial n°9 du 30 septembre 2010</p> <p>http://media.education.gouv.fr/file/special_9/29/7/bulletin_officiel_special_9_30-09-10_155297.pdf</p> <p>http://www.education.gouv.fr/pid24426/special-n-9-du-30-septembre-2010.html</p>	<p>En classe de première, une des orientations thématiques est : « Observer : couleurs et images » (p. 94)</p>		<p>Dans les compétences attendues (annexes, p.6), « Recueillir et exploiter des informations sur l'actualité scientifique et technique... »</p>		

<p>Programme d'enseignement spécifique de SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE en classe de première de la série scientifique</p> <p>BO spécial n°9 du 30 septembre 2010</p> <p>http://media.education.gouv.fr/file/special_9/29/7/bulletin_officiel_special_9_30-09-10_155297.pdf</p> <p>http://www.education.gouv.fr/pid24426/special-n-9-du-30-septembre-2010.html</p>	<p>Dans les compétences et attitudes développées tout au long du programme (Annexe, p. 1) : « être capable d'attitude critique face aux ressources documentaires ».</p>		<p>Dans les différents thèmes du programme, on retrouve la mention suivante : « Recenser, extraire et organiser des informations notamment lors d'une sortie sur le terrain ».</p>		
<p>Programme d'enseignement spécifique de SCIENCES en classe de première des séries économique et sociale et littéraire (Annexe)</p> <p>Application année scolaire 2011-2012</p> <p>BO spécial n°9 du 30 septembre 2010</p> <p>http://media.education.gouv.fr/file/special_9/29/7/bulletin_officiel_special_9_30-09-10_155297.pdf</p> <p>http://www.education.gouv.fr/pid24426/special-n-9-du-30-septembre-2010.html</p>	<p>Poursuite de « la construction de la culture scientifique et citoyenne indispensable dans un monde où l'activité scientifique et le développement technologique imprègnent sa vie quotidienne et les choix de société. » (Préambule, p. 42)</p> <p>Parmi les objectifs de l'enseignement scientifique, permettre à l'élève : « - d'acquérir des connaissances nécessaires à la compréhension des questions et problématiques scientifiques telles qu'il peut les rencontrer quotidiennement ; - d'appréhender des enjeux de la science [...], en portant un regard critique afin d'agir en citoyen responsable ; - de susciter son envie d'approfondir ces questions à</p>	<p>« Nous vivons dans un monde où les images sont omniprésentes, fixes ou animées, véhiculées par différents médias. Mais ces images traduisent-elles la réalité du monde qui nous entoure ? » (Représentation visuelle, p. 1)</p> <p>La représentation visuelle est l'un des deux thèmes communs aux deux disciplines (p. 43)</p>	<p>Acquisition de compétences rendant l'élève capable de mettre en œuvre un raisonnement : « - en prélevant et en exploitant des informations dans des revues, des sites internet, des médias scientifiques, etc. Il lui faut rechercher, extraire et organiser l'information utile et également raisonner, argumenter, démontrer et travailler en équipe.[...] L'élève est ainsi confronté à des données scientifiques ou des faits d'actualité suscitant le questionnement et lui permettant de construire des éléments de réponses. On lui donne l'envie « d'aller plus loin » par l'accès personnel aux ouvrages ou revues de bonne vulgarisation scientifique. (Préambule, 2. Contribuer à la construction de compétences, p. 42)</p>	<p>« Exploiter des documents » (Thème Nourrir l'humanité, Compétences exigibles dans Vers une agriculture durable au niveau de la planète, p. 4)</p> <p>« Utiliser des arguments scientifiques pour confirmer ou infirmer certaines affirmations véhiculées dans les médias ou dans les publicités concernant l'action de certains produits alimentaires sur la santé. » (Thème Nourrir l'humanité, Compétences exigibles dans Qualité et innocuité des aliments : le contenu de nos assiettes, p. 5)</p>	<p>Un paragraphe sur Les technologies de l'information et de la communication mentionne « la recherche documentaire sur internet » et met l'accent sur les points suivants : « - de faire de ce mode de recherche une utilisation raisonnée ; [...] - de faire preuve d'esprit critique face aux résultats des traitements ; - d'identifier les contraintes juridiques et sociales dans lesquelles s'inscrivent ces utilisations » ; (p. 43)</p> <p>Mention de « Rechercher et exploiter des informations » qui apparaît à deux reprises (p. 9 et 10).</p>

	travers la consultation de ressources documentaires variées ; » (Préambule, 1. Faire acquérir une culture scientifique, p. 42)		Dans les Compétences exigibles relatives à « L'œil : système optique et formation des images » (De l'œil au cerveau) : « Porter un regard critique sur une conception de la vision à partir de l'étude d'un document ». (Représentation visuelle, p. 1)			
Enseignements scientifiques Série L Thèmes du programme de l'enseignement scientifique, séries ES et L - années scolaires 2011-2012 BO n° 42 du 12 novembre 2009 http://www.education.gouv.fr/cid49526/mene0922649n.html		Un des deux thèmes du programme est la « représentation visuelle du monde »				
Programme d'enseignement spécifique de LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE EN LANGUE ÉTRANGÈRE au cycle terminal de la série littéraire BO spécial n°9 du 30 septembre 2010 (Annexe) Application en 2011-2012 pour la classe de première ; 2012-2013 pour la terminale. http://media.education.gouv.fr/file/special_9/29/7/bulletin_officiel_special_9_30-09-				Les livres audio , les adaptations radiophoniques , cinématographiques sont cités dans l'activité « Ecouter, regarder », p. 46. Dans l'activité « Interpréter » : « Enregistrer un feuilleton radiophonique à partir d'une nouvelle ». Dans l'activité « Ecrire » : -« préparer , réaliser et rendre compte d'une interview de l'auteur ; -animer un blog littéraire ou un café littéraire virtuel ; - élaborer un scénarimage [...] pour l'adaptation au cinéma ;		

<p>10_155297.pdf</p> <p>http://www.education.gouv.fr/pid24426/special-n-9-du-30-septembre-2010.html</p>				<p>- exploiter des recherches complémentaires pour rédiger l'article du critique littéraire » (p.46)</p>	
<p>Programme d'enseignement de langues vivantes du cycle terminal pour les séries générales et technologiques</p> <p>LANGUES VIVANTES CYCLE TERMINAL DU LYCÉE GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE</p> <p>Enseignements communs de LV1 et de LV2</p> <p>Enseignement facultatif de LV3</p> <p>Enseignement spécifique de LV3 en série littéraire (L)</p> <p>Enseignement spécifique de LV1 ou de LV2 approfondie en série littéraire (L)</p> <p>Application année scolaire 2011-2012 pour la classe de première ; 2012-2013 pour la classe de terminale</p> <p>BO spécial n°9 du 30 septembre 2010</p>	<p>« exercice du raisonnement et de l'esprit critique » (Les relations avec les autres enseignements, en histoire géographie, p. 26)</p>	<p>L'une des quatre notions à étudier est "Lieux et formes du pouvoir"</p> <p>Notion à aborder sous les angles suivants :</p> <p>- "arts et pouvoir (sa représentation, sa mise en scène ; la soumission : louanges, art officiel ; la dénonciation : satire, fable, caricature) ; " (p. 25)</p>	<p>Enseignement spécifique à la série L de LV1 ou LV2 approfondie : niveau C1 ou B2 :</p> <p>« - suivre et exploiter des conférences et des émissions radio ou télédiffusées ;</p> <p>- prendre part à des débats et des tables rondes ;</p> <p>- réaliser des expositions photographiques, des films d'animation, des courts-métrages, des interviews ou des reportages ;</p> <p>- créer et animer un forum sur internet, des blocs-notes numériques audio, des cartes postales sonores numériques, des bandes dessinées et des livres numériques ;</p> <p>- commenter, dans les conditions du direct, une manifestation culturelle ou sportive ; » (p. 27)</p> <p>Réagir et dialoguer - Dans les situations sociales et scolaires, l'élève sera capable de : -« interviewer et être interviewé » aussi bien pour les niveaux B1, B2 et C1</p>	<p>Dans les moyens pour renforcer les compétences des élèves en langue :</p> <p>"- l'accès à des ressources numériques d'archives ou de la plus directe actualité (écoute de documents en flux direct ou téléchargés librement, recherches documentaires sur internet, etc.) ;</p> <p>- la mise en contact avec des interlocuteurs aux quatre coins du monde (e-Twinning, visioconférence, forums d'échanges, bloc-notes numériques, messageries électroniques, etc.) ; " (p. 24)</p> <p>"- un renforcement des entraînements individuels par l'utilisation d'outils nomades " (p. 24)</p> <p>"L'élève peut aussi être invité à assurer la collecte, le classement en dossiers, éventuellement avec l'aide du professeur-documentaliste, puis l'exploitation, en fonction d'objectifs préalablement définis, de documents</p>	<p>"Le recours aux technologies du numérique est incontournable, il permet d'augmenter les moments de pratique authentique de la langue" (p. 24)</p> <p>"En production, l'élève est capable :</p> <p>- de présenter, reformuler, expliquer ou commenter, de façon construite, avec finesse et précision, par écrit ou par oral, des documents écrits ou oraux comportant une information ou un ensemble d'informations, des opinions et points de vue ;</p> <p>- de défendre différents points de vue et opinions, conduire une argumentation claire et nuancée."</p> <p>(Enseignements communs de LV1 (B2) et de LV2 (B1) p. 24)</p> <p>Enseignement spécifique à la série L de LV1 ou LV2 approfondie : niveau C1 ou B2 :</p> <p>« Ces nouvelles formes de</p>

<p>http://media.education.gouv.fr/file/special_9/29/7/bulletin_officiel_special_9_30-09-10_155297.pdf</p> <p>http://www.education.gouv.fr/pid24426/special-n-9-du-30-septembre-2010.html</p>			<p>(maîtrise des contenus et des codes pour ce dernier niveau)</p> <p>Lire - Dans les situations sociales et scolaires, l'élève sera capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - « lire des écrits factuels simples et prélever une information dans des [...] annonces [...], brochures, courts articles de journaux » (A2) - « identifier rapidement le contenu et la pertinence d'une information, d'un article ou d'un reportage sur une gamme étendue de sujets (B2) - « comprendre des articles et des rapports sur des problèmes contemporains » (B2) - « comprendre des articles spécialisés hors de son domaine » (B2) <p>Écrire - Dans les situations sociales et scolaires, l'élève sera capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - « rédiger des messages courts de type informatif ou injonctif » (B1) « - résumer des extraits de nouvelles (information), d'entretiens ou de documentaires traduisant des opinions, les discuter et les critiquer » (B2) -« écrire une critique de livre, de film » (B2) -« écrire un essai ou un rapport qui développe une 	<p>authentiques à étudier en classe." (p. 24)</p> <p>"En réception, l'élève est capable :</p> <ul style="list-style-type: none"> - de comprendre l'essentiel de messages oraux élaborés (débat, exposés, émissions radiophoniques ou télévisées, films de fiction ou documentaires) [...] <p>(Enseignements communs de LV1 (B2) et de LV2 (B1) p. 24)</p> <p>Parmi les domaines proposés : cinéma, photographie (p. 25)</p> <p>L'une des quatre notions à étudier est "Lieux et formes du pouvoir"</p> <p>Notion à aborder sous les angles suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - "pouvoir des médias (la presse, "quatrième pouvoir", l'opinion publique, etc.) ; - "langue et pouvoir" (p. 25) <p>Pour la notion « L'idée de progrès », exploitation de « documents authentiques de toute nature, contemporains ou antérieurs » (p. 25)</p> <p>« Cette notion permet notamment d'aborder, entre autres :</p> <ul style="list-style-type: none"> « - l'impact sur les codes de la communication (évolution des langues et langages) ; - l'éthique du progrès et la responsabilité ; » (p. 26) <p>Tableaux</p> <p>Descripteurs des capacités des niveaux A1 à C1</p>	<p>travail impliquent l'exposition à une langue riche et authentique ainsi qu'une maîtrise approfondie des outils Tice pour créer et animer un diaporama, élaborer et modérer un site ou un forum internet, télécharger des séquences et des émissions, enregistrer et retravailler du son et des images. » (p. 27)</p> <p>Écrire - Dans les situations sociales et scolaires, l'élève sera capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - « écrire un message électronique simple » (A1) -« écrire un message simple (bref message électronique) » (A2)
---	--	--	--	---	--

			<p>argumentation » (B2) - « synthétiser des informations et des arguments de sources diverses » (B2)</p>	<p>Écouter et comprendre - Dans les situations sociales et scolaires, l'élève sera capable de :</p> <p>-« comprendre et extraire l'information de courts passages enregistrés audio et audiovisuels ayant trait à un sujet courant » (A2) -« comprendre les points principaux de bulletins d'information et de documents enregistrés » (B1)</p> <p>- « comprendre la plupart des émissions / documentaires / podcasts radiodiffusés en langue standard, reconnaître le point de vue et l'attitude du locuteur [...]. » (B2)</p> <p>-« comprendre une gamme étendue d'enregistrements audio / vidéo en langue non standard [...] » (C1)</p> <p>Parler en continu - Dans les situations sociales et scolaires, l'élève sera capable de :</p> <p>- « raconter une histoire courte et stéréotypée en s'aidant de documents iconographiques le cas échéant »</p>	
<p>Programmes des lycées langues vivantes classe de première générales et technologiques</p> <p><i>Cadre commun</i></p> <p>BO HS n°7 du 28 août 2003 ftp://trf.education.gouv.fr/pub/edutel/bo/2003/hs7/cadre.pdf</p>			<p>Dans <i>Les contenus culturels</i> : « <i>les relations de pouvoirs</i> », l'une des notions à étudier est « l'influence » : « L'influence est d'une autre nature et s'exerce par la voie de la communication. Elle consiste en un exercice plus subtil et inclut la persuasion, la séduction, la manipulation, la rumeur ». (p. 6)</p>	<p>« Les supports sont des documents de toute nature : textuels, iconographiques, audio, vidéo, etc. ». (p. 4)</p> <p>Parmi les messages oraux que doivent comprendre les élèves, sont cités les émissions radiophoniques ou télévisées, les films de fiction ou documentaires. (p. 4)</p>	

				Les publicités sont mentionnées parmi les types de documents (p. 7, <i>Langue vivante 3</i>).	
Anglais BO HS n°7 du 28 août 2003 ftp://trf.education.gouv.fr/pub/edutel/bo/2003/hs7/anglais.pdf			Dans les <i>Contenus culturels</i> , l'étude de la notion « Influence » est fondée sur les outils d'information (médias américains et anglais, chaînes à forte coloration idéologiques (CNN, Fox News), tabloïds britanniques). Sont également mentionnées, les séries télévisées américaines, les stéréotypes , les rapports du sport et de la publicité , le lobbying et la manipulation. (p. 12-13) Un tableau synthétique (p. 13) mentionne aussi dans les exemples : « publicité / marque / mode » et « jeux vidéo ».	En langue vivante 3, dans <i>Compréhension de l'écrit</i> , mention de supports tels que « textes publicitaires , courrier des lecteurs, courts articles » ainsi que « les différents supports du Net ». (p. 15)	
Espagnol BO HS n°7 du 28 août 2003 ftp://trf.education.gouv.fr/pub/edutel/bo/2003/hs7/espagnol.pdf			Dans <i>Le contenu culturel</i> , pour l'étude de la notion « Influence », mention des « groupes constitués (médias , lobbies...) ». (p. 30) « La littérature, les arts mais aussi la presse ou les médias audiovisuels offrent de nombreux témoignages de cette réalité ». Ces supports sont qualifiés « d'authentiques ». (p. 30) Un tableau synthétique (p. 31) mentionne comme thème : « Médias », décliné en : « Presse écrite nationale et régionale. Radios publiques et commerciales. Télévision privée et publique. Internet »	Enregistrements sonores, documents iconographiques et extraits de films sont cités comme supports (p. 29).	

<p>Allemand BO HS n°7 du 28 août 2003 ftp://trf.education.gouv.fr/pub/edutel/bo/2003/hs7/allemand.pdf</p>			<p>Dans les <i>Contenus culturels</i>, l'étude de la notion « Influence », contient le thème des médias, avec comme champs d'application possibles : « Pouvoir des images : cinéma, télévision, Internet. L'empire de la presse : de la presse de boulevard aux quotidiens et magazines politiques. La publicité : contenus, modes de fonctionnement. » (p. 9)</p>	<p>Dans <i>L'objectif linguistique</i>, sont suggérés « les discours de type médiatique (journalistique : éditoriaux, billets d'humeur, fait divers, commentaires politiques...) ». (p. 8)</p>	
<p>Programme d'enseignement obligatoire au choix d'ARTS en classe de première littéraire, d'enseignement de spécialité au choix d'art en classe terminale littéraire et d'enseignement facultatif d'arts au cycle terminal des séries générales et technologiques</p> <p>Application en 2011-2012 pour la classe de première ; 2012-2013 pour la terminale.</p> <p>BO spécial n°9 du 30 septembre 2010 Préambule</p> <p>http://media.education.gouv.fr//file/special_9/29/7/bulletin_officiel_special_9_30-09-10_155297.pdf</p> <p>http://www.education.gouv.fr/pid24426/special-n-9-du-30-</p>					<p>Mention des technologies de l'information, de la création et de la communication pour l'enseignement (Tice) et de la « recherche critique sur internet »(p.49)</p>

septembre-2010.html					
<p>ARTS PLASTIQUES au cycle terminal, enseignements obligatoire et de spécialité en série L</p> <p>Application en 2011-2012 pour la classe de première ; 2012-2013 pour la terminale.</p> <p>BO spécial n°9 du 30 septembre 2010</p> <p>http://media.education.gouv.fr//file/special_9/29/7/bulletin_officiel_special_9_30-09-10_155297.pdf</p> <p>http://www.education.gouv.fr/pid24426/special-n-9-du-30-septembre-2010.html</p>		<p>« La photographie, comme fait social et phénomène esthétique, est une instance de production des images de notre société moderne, qui sera particulièrement prise en compte (...) dans le flux des images, distinguer le représentable de ce qui ne l'est pas, fantasmé ou non, est un axe de travail à privilégier ». (p.50)</p> <p><u>En première</u> : « la question de l'image photographique peut servir d'instrument générique pour aborder les différents champs esthétiques ».</p> <p>« L'image contient en elle-même des espaces : espace littéral, espace suggéré (le point de vue, le cadrage, les représentations spatiales) (...). (p. 50)</p> <p><u>En terminale</u> : « les problématiques photographiques offrent des clés de lecture pour aborder les questions de l'œuvre. » (p. 51)</p>			

<p>ARTS PLASTIQUES au cycle terminal, enseignement facultatif toutes séries Application en 2011-2012 pour la classe de première ; 2012-2013 pour la terminale. BO spécial n°9 du 30 septembre 2010</p> <p>http://media.education.gouv.fr//file/special_9/29/7/bulletin_officiel_special_9_30-09-10_155297.pdf</p> <p>http://www.education.gouv.fr/pid24426/special-n-9-du-30-septembre-2010.html</p>					<p>Mention de l'infographie et de la vidéo comme mode d'expression (p. 53)</p> <p>Des compétences transversales sont citées, parmi lesquelles : maîtrise informatique, utiliser les supports numériques, exercer son esprit critique » (P. 53).</p>
<p>CINEMA-AUDIOVISUEL au cycle terminal, enseignements obligatoires et de spécialité en série L</p> <p>Application en 2011-2012 pour la classe de première ; 2012-2013 pour la terminale.</p>	<p>Dans enjeux et objectifs, des intervenants professionnels sont cités : réalisateurs, scénariste, monteurs, ingénieurs du son, etc. (p.54)</p> <p>Parmi les objectifs : « Acquérir les principales notions théoriques et pratiques en matière d'images et de sons (...) S'approprier des méthodes et pratiques d'écriture en images et en sons (...) Développer le regard et la réflexion critiques face aux œuvres cinématographiques et audiovisuelles » (p. 55) La notion de plan fait l'objet d'une étude approfondie.</p>	<p>Dans le programme, parmi les <u>compétences</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - « Distinguer et analyser les différents modes et genres d'écritures cinématographiques et audiovisuelles puis les principales pratiques et théories du montage » <ul style="list-style-type: none"> - « Maîtriser un vocabulaire technique et artistique » - mention de la notion de point de vue (p.55) 	<ul style="list-style-type: none"> - Dans les Contenus (classe de première) sont cités : fiction, documentaire, essai ; cinéma expérimental, art vidéo ; clip, publicité. - « L'image et son traitement : lumière, couleur, contraste, infographie, surimpression. - « le son : voix, voix off, bruit, musique, son diégétique et non diégétique ; matière sonore » (p.56) <p>Le travail sur « le genre documentaire et ses approches variées » est mentionné (p.57), ainsi que les codes d'écriture imposés de certaines formes audiovisuelles (films de commande, clips et publicités, en particulier)</p> <p><u>Classe terminale :</u></p>		

			<p>Entièrement axée sur le montage, avec production d'une réalisation courte (p.57), abordant au choix différents genres : fiction, documentaire, animation, essai. Mention de la « spécificité du montage sonore »;</p> <p>Dans l'approche culturelle, sont cités « quelques grands documentaristes (R. Flaherty, C. Marker, J. Rouch, R. Depardon par exemple.) » (p. 58)</p> <p>Dans les « cinématographies contemporaines » (p. 59), sont citées : « les nouvelles façons d'écrire et de tourner avec les outils numériques, dans le cadre de formats audiovisuels (« les petites caméras d'Arte »), les formes hybrides du nouveau cinéma européen et indépendant américain, entre réel et fiction (...), entre cinéma et multimédia »</p>		
<p>CINEMA – AUDIOVISUEL au cycle terminal, enseignement facultatif toutes séries</p> <p>Application en 2011-2012 pour la classe de première ; 2012-2013 pour la terminale.</p>	<p>Dans enjeux et objectifs, des intervenants professionnels sont cités : réalisateurs, scénaristes, monteurs, ingénieurs du son, etc. (p.59)</p> <p>« Acquérir les principales notions théoriques et pratiques en matière d'images et de sons » et « S'approprier des méthodes et pratiques d'écriture en images et sons » (p. 59)</p>		<p>Programme pour l'ensemble du cycle terminal : notion de plan, « question essentielle du point de vue qui permet d'interroger les champs cinématographique et audiovisuel » (p. 60).</p> <p><u>En première</u> (p 61) : conduire l'élève à « réfléchir sur les liens complexes et ambigus entre réel et réel filmé, entre réel et fictif » (p. 61) ; à ce propos, mention dans l'approche culturelle, de documentaristes (Depardon, Flaherty, Ivens). Mention « des démarches de manipulation du réel (dans certains montages d'archives , reportages et actualités</p>		<p>« l'utilisation des Tice permet aux élèves d'aller plus loin non seulement dans leurs recherches documentaires et la présentation qu'ils peuvent en faire (sites internet, DVD, cédéroms) mais aussi dans l'exploration de nouvelles démarches créatives et formes artistiques jusqu'ici peu ou pas abordées (scénarii interactifs, écriture multimédia, jeux sonores et plastiques). » (p. 63)</p>

			<p>télévisées) ».</p> <p>Réflexion sur « le statut de l'art, des images et des sons dans la société : cinéma, télévision et nouveaux médias, art vidéo, nouvelles images »(p. 62)</p> <p><u>En terminale :</u> Dominante : la fiction et la question du point de vue. (p. 62) Pistes thématiques énoncées dans l'approche culturelle : « les genres télévisuels narratifs, les films de commande (publicité, campagnes institutionnelles) » (p. 63)</p>		
<p>HISTOIRE DES ARTS au cycle terminal, enseignements obligatoires et de spécialité en série L BO spécial n°9 du 30 septembre 2010 Application en 2011-2012 pour la classe de première ; 2012-2013 pour la terminale. http://media.education.gouv.fr/file/special_9/29/7/bulletin_officiel_special_9_30-09-10_155297.pdf http://www.education.gouv.fr/pid24426/special-n-9-du-30-septembre-2010.html</p>	<p>Parmi les domaines artistiques de cet enseignement : les Arts visuels, les Arts du son et les Arts du langage. (p.68)</p>		<p>Parmi les différentes compétences de référence : « l'exploitation critique des diverses sources d'information » pour un travail organisé et critique à partir de celles-ci, présenté sur des supports variés » (p.69)</p> <p>Dans les exercices pour l'évaluation des acquis des élèves : « Développement d'un projet individuel ou collectif (reportage, site, blog, etc.) (...) L'élève est invité à construire une documentation personnelle, photographique, filmée ou sonore » (p. 69)</p>		

<p>HISTOIRE DES ARTS au cycle terminal, enseignement facultatif toutes séries</p> <p>BO spécial n°9 du 30 septembre 2010 Application en 2011-2012 pour la classe de première ; 2012-2013 pour la terminale. http://media.education.gouv.fr/file/special_9/29/7/bulletin_officiel_special_9_30-09-10_155297.pdf http://www.education.gouv.fr/pid24426/special-n-9-du-30-septembre-2010.html</p>	<p>Parmi les domaines artistiques de cet enseignement : les Arts visuels, les Arts du son et les Arts du langage. (p. 72)</p>		<p>Dans les exercices pour l'Evaluation des acquis des élèves : « Développement d'un projet individuel ou collectif (reportage, site, blog, etc.) (...) L'élève est invité à construire une documentation personnelle, photographique, filmée ou sonore (p. 72)</p>		
<p>MUSIQUE au cycle terminal, enseignements obligatoire et de spécialité en L BO spécial n°9 du 30 septembre 2010 Application en 2011-2012 pour la classe de première ; 2012-2013 pour la terminale. http://media.education.gouv.fr/file/special_9/29/7/bulletin_officiel_special_9_30-09-10_155297.pdf http://www.education.gouv.fr/pid24426/special-n-9-du-30-septembre-2010.html</p>	<p>Dans les compétences de référence pour l'ensemble du cycle terminal, les rôles et fonctions de la musique (rituelles, sociales, commerciales, etc.) sont mentionnés. (p.74) Le rôle d'accompagnement des images par la musique est cité (cinéma, télévision, publicité, etc.) de même que son rôle pour l'affirmation d'identité d'un lieu (p.74). « Penser la musique dans le monde d'aujourd'hui, (...) c'est construire une attitude critique face au sonore et à la musique (...). P. 74</p>	<p>P. 76, en première, le rapport entre cinéma et musique est mentionné.</p>			
<p>MUSIQUE au cycle terminal, enseignement facultatif toutes séries BO spécial n°9 du 30 septembre 2010</p>	<p>Dans Enjeux et Objectifs : « La musique développe des liens étroits avec toutes les techniques qui visent à communiquer un message, notamment commercial ou</p>				

<p>Préambule Application en 2011-2012 pour la classe de première ; 2012-2013 pour la terminale. http://media.education.gouv.fr/file/special_9/29/7/bulletin_officiel_special_9_30-09-10_155297.pdf http://www.education.gouv.fr/pid24426/special-n-9-du-30-septembre-2010.html</p>	<p>signant l'identité d'un lieu, d'une marque, d'une radio, etc. » (P. 78).</p>				
<p>Histoire géographique ST2S BO n°29 du 26 juillet 2007 http://www.education.gouv.fr/bo/2007/29/MENE0757596A.htm</p>	<p>« Ces programmes permettent d'enseigner un ensemble commun de connaissances tout en laissant à chaque enseignant la possibilité d'effectuer des choix, en fonction de ses objectifs, des intérêts de ses élèves, voire de l'actualité. » (<i>Introduction générale</i>) En histoire : dans les notions à étudier « Les libertés fondamentales ». L'affaire Dreyfus est mentionnée.</p>				
<p>Information et communication STG, spécialité « Communication » BO HS n°1 du 12 février 2004 ftp://trf.education.gouv.fr/pub/edutel/bo/2004/hs1/hs1info_com1.pdf</p>	<p>Parmi les objectifs du programmes énoncés : « Analyser des situations de communication (interpersonnelles et organisationnelles), mettre en œuvre une communication écrite ou orale, rechercher et analyser l'information pertinente » (I <i>Présentation générale</i>, 1 <i>Les objectifs du programme</i>). « L'enseignement d'information et communication participe aussi à la culture citoyenne de l'élève. Avoir conscience des facteurs qui influencent sa perception et ses</p>	<p>Dans la partie III <i>Indications complémentaires</i>, à propos de la partie du programme <i>Le comportement des individus</i> : « La relativité de la perception peut être approchée par des exemples simples à partir d'extraits de films, de photographies d'actualité, de spots (radio, télévision), de d'images publicitaires. (...) Les images polysémiques peuvent en favoriser la prise de conscience par les élèves ». « La communication écrite est appréhendée également dans la complémentarité qu'elle entretient avec d'autres formes de communication, notamment</p>	<p>Dans la partie A du programme <i>Le Comportement des individus</i>, parmi les « Notions et contenus à construire », on trouve « les biais de la perception : situationnels, individuels et sociaux (stéréotypes, préjugés). » Dans la partie B <i>La Communication</i>, « Différence entre la communication et l'information » . La partie 3.2.4 <i>Communication visuelle et audiovisuelle</i> précise : « Cette partie introduit l'étude des signes (mots, images), d'éléments symboliques</p>	<p>Dans la partie III <i>Indications complémentaires</i>, à propos de la partie du programme <i>La Communication</i> (B) : « C'est ainsi que la notion de communication peut être approchée à partir de l'observation d'exemples simples, relevant de divers types de communication (publicité, journal télévisé, communication institutionnelle, échange entre personnes, etc.). » Parmi les supports d'objets d'observation cités : séquences de films, émissions de télévision, cassette vidéo, cédérom, DVD, articles.</p>	<p>La partie III <i>Indications complémentaires</i> insiste sur le recours aux technologies de l'information et de la communication. « La dimension citoyenne de cette éducation implique une sensibilisation au respect d'autrui, de son espace de travail virtuel, de son expression, de la propriété des contenus diffusés sur le réseau ainsi qu'une information précise sur les risques liés à la consultation de sites illicites ou susceptibles de choquer la sensibilité des élèves. (...). On sensibilisera également les élèves aux risques liés à la</p>

	<p>comportements, savoir communiquer, reconnaître l'importance de l'intégrité de l'information et des démarches que cela suppose, savoir organiser son action dans un cadre collectif, permettent à l'élève de réfléchir à sa place et à son rôle au sein d'une collectivité » (idem)</p> <p>La partie du programme <i>L'information</i> « sensibilise les élèves à l'évaluation des informations recueillies pour leur permettre d'adopter une attitude critique » (C. <i>L'information</i>)</p>	<p>orale (...) et visuelle (affiche, logo). » (3.2 <i>Analyse de la communication des organisations</i>)</p>	<p>(couleurs, typographie, densité d'écriture), elle met en avant le langage des sens (sons, animation). »</p> <p>La partie C <i>L'information</i> insiste à plusieurs reprises sur les sources d'information. Dans la partie III <i>Indications complémentaires</i>, à propos de la partie du programme <i>Le comportement des individus</i> : « Il convient de sensibiliser les élèves à l'absence de rigueur scientifique de certains moyens de description des traits de personnalité, diffusés notamment dans les médias »</p>		<p>diffusion de rumeurs et de canulars. » (3.3 <i>Communication et réseaux informatiques</i>)</p>
--	---	---	---	--	--

CLASSE DE TERMINALE	AXES DE LECTURE				
	Ouvertures sur une éducation aux médias (Citoyenneté, compréhension du monde...)	Lecture de l'image	Les médias comme objets d'étude	Médias comme supports pédagogiques	Activités et compétences (notamment informatiques), productions d'élèves
Philosophie <i>B.O. n°25 du 19 juin 2003</i> http://www.education.gouv.fr/bo/2003/25/MENE0301199A.htm	L'enseignement contribue à "former des esprits autonomes capables de mettre en œuvre une conscience critique du monde contemporain". "La politique" fait partie des notions à étudier. Parmi les repères proposés : "expliquer-comprendre", "persuader-convaincre".	Pour la série L : la perception fait partie de la liste des notions à étudier.			
Langues vivantes	cf. : classe de première : "Orientations pour l'enseignement des langues vivantes en classes de première et terminale"				
ECJS série L, ES, S <i>B.O. HS n°3 du 30 août 2001/ Arrêté du 20/07/2001.</i> Valable en terminale pour 2011-2012	Thème : la citoyenneté à l'épreuve des transformations du monde contemporain. Est privilégié le débat argumenté fondé sur le savoir et portant sur des questions suscitées par l' actualité .		Arrêté du 1/07/02 / BO n° 6 du 29 août 2002 Dans le chapitre <i>Principes généraux</i> , le rôle des médias est mentionné dans les thèmes à aborder.	"Analyse et questionnement de l' information ." "L' actualité , qu'elle soit locale, nationale ou internationale, peut fournir la ou les questions se rapportant au sens que peut prendre la citoyenneté devant les grands enjeux des transformations du monde contemporain." Sont notamment mentionnés les dossiers de presse , les productions audiovisuelles des élèves. Le texte renvoie au programme de seconde pour	

				l'utilisation de l' actualité en classe du point de vue méthodologique.	
<p>Histoire / géographie Séries L, ES, S</p> <p>BO HS n°7 du 3 octobre 2002</p> <p>ftp://trf.education.gouv.fr/pub/edutel/bo/2002/hs7/sesl.pdf</p>	<p>Série L, ES et S : « donner des clefs d'explication du monde contemporain ». (p. 97)</p>		<p>La partie I du programme d'histoire <i>Le monde de 1945 à nos jours</i> comprend un premier chapitre intitulé : « De la société industrielle à la société de communication », mentionnant la révolution informatique. (p. 99)</p>		
<p>Histoire et géographie Série STG</p> <p>BO n°36 du 5 octobre 2006</p> <p>ftp://trf.education.gouv.fr/pub/edutel/bo/2006/36/MENE0601667A_histoire.pdf</p> <p>ftp://trf.education.gouv.fr/pub/edutel/bo/2006/36/MENE0601667A_geographie.pdf</p> <p>ftp://trf.education.gouv.fr/pub/edutel/bo/2006/36/36.pdf</p>	<p>En histoire, la partie III du programme <i>Les mutations de la France depuis 1945</i>, propose, parmi d'autres, la notion de « Société des loisirs » à étudier. (p. 1983)</p>		<p>En géographie : dans la partie I du programme <i>La mondialisation</i>, un des sujets d'étude est : « Communication : le développement de l'internet ». « On montrera cependant que le degré d'équipement en moyens informatiques et la stratégie des grands groupes multimédias peuvent accentuer les inégalités entre les individus, les groupes sociaux et les Etats dans la maîtrise et la diffusion de l'information ». (p. 1984)</p>		
<p>Mercatique « marketing » STG</p> <p>BO HS n°2 du 24 février 2005</p> <p>ftp://trf.education.gouv.fr/pub/edutel/bo/2005/hs2/mercatique.pdf</p>		<p>La partie du programme <i>Construire l'offre</i> aborde la notion de marque (p. 4)</p>	<p>La partie du programme <i>Communiquer l'offre</i> aborde la communication commerciale et les moyens de communication, notamment « La communication de masse : publicité, parrainage, mécénat, événementiel » ainsi que l'argumentation commerciale et sa mise en œuvre à travers les « messages commerciaux médiatisés ». (p. 5)</p> <p>« Dans le cas de messages médiatisés, la communication qu'elle soit écrite, visuelle, audiovisuelle ou électronique est entièrement conçue avant</p>		

			le contact ». (p. 5) « L'étude de la communication de masse privilégie la communication publicitaire : caractéristiques générales, médias utilisés, méthodologie de mise en œuvre d'une campagne, avantages, limites ». (p. 10)		
SES Série ES Terminale Enseignement obligatoire BO HS n°7 du 3 octobre 2002 http://www.education.gouv.fr/bo/2002/hs7/default.htm	Finalité : « conduire l'élève à la connaissance et l'intelligence des économies et des sociétés contemporaines, et ainsi de concourir à la formation du citoyen ». Travail sur des thèmes transversaux, pluridisciplinarité de l'enseignement, exercice de l'esprit critique .				
SVT série S BO HS n°5 du 30 août 2001, volume 10 ftp://trf.education.gouv.fr/pub/edutel/bo/2001/hs5/svt.pdf				Dans <i>Méthodes et supports envisageables</i> est mentionnée « la presse de vulgarisation scientifique », qui peut être soumise à un examen critique .	
Littérature série L Arrêté du 20/07/2001 (B.O. HS n°3 du 30/08/2001) http://www.education.gouv.fr/bo/2001/hs3/default.htm		L'un des objectifs du programme est "d'approfondir l'analyse des relations entre la littérature et l' image ". Plusieurs mentions des relations entre littérature, image et cinéma . Etude des langages , "en particulier dans la relation du verbal et de l' image "(domaine B).			

<p>Organisation de l'enseignement de l'histoire des arts Le lycée – voies générale, technologique, professionnelle BO n° 32 du 28/08/2008 http://media.education.gouv.fr/file/32/09/0/encart_33090.pdf</p>	<p>Dans le Champ anthropologique la thématique « Arts, réalités, imaginaires » s'intéresse au réel et au fictif. (p. 14)</p> <p>Dans le Champ historique et social, la thématique « Arts et économie » « invite à interroger les œuvres d'art dans leur rapport au contexte économique, de production et de réception » (cf. droits d'auteur, propriété intellectuelle). (p. 15)</p> <p>- La thématique « Arts et idéologies » se décline en : « L'art et les formes d'expression du pouvoir » (cf. message, propagande, engagement), - « L'art et les stratégies de domination du pouvoir » (cf. censure), « L'art et la contestation sociale et culturelle » (cf. satires, caricatures, pamphlets, manifestes, docu-fiction, chansons engagées, tags, graffs, etc.) (p. 15)</p> <p>Dans le Champ scientifique et technique, la thématique « Arts, informations, communications » se décline en :</p> <p>- « L'art, l'information et la communication » (cf. les techniques de communication, les médias, journaux et télécommunications –</p>		<p>Parmi les 6 grands domaines artistiques sont cités les arts du son (cf. musique de film, bruitage) et les arts du visuel (cf. photographie, cinéma, audiovisuel, vidéo, montages photographiques, arts numériques – <i>Pocket films</i>, jeux vidéo. etc.) (p. 12)</p>		
--	---	--	---	--	--

	<p>affiches publicitaires et politiques, médias écrits, cinéma documentaire, reportages radiophoniques, télévisuels ou cinématographiques, etc.),</p> <p>- « L'art et l'utilisation des techniques d'information et de communication » (cf. les écrans, la photocopie, Internet, l'art et ses relations avec les médias) (p. 16)</p>				
--	--	--	--	--	--

NOUVELLES SERIES TECHNOLOGIQUES

	AXES DE LECTURE				
	Ouvertures sur une éducation aux médias (Citoyenneté, compréhension du monde...)	Lecture de l'image	Médias comme objets d'étude	Médias comme supports pédagogiques	Activités et compétences (notamment informatiques), productions d'élèves
<p>Programmes d'enseignement des nouvelles séries technologiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sciences et technologies de l'industrie et du développement durable (STI2D) - Sciences et technologies de laboratoire (STL) - Sciences et technologies du design et des arts appliqués (STD2A) <p>Application à la rentrée de l'année scolaire 2011-2012 pour la classe de première et à la rentrée de l'année scolaire 2012-2013 pour la classe terminale</p> <p>Bulletin officiel spécial n° 3 du 17 mars 2011</p> <p>http://media.education.gouv.fr//file/special_3_MEN/08/5/bulletin_officiel_SPO3-men-17-03-11_171085.pdf</p>	<p>Un des champs professionnels :</p> <p>« - design graphique des médias, du hors-média et du multimédia ; » (Préambule, p. 2)</p> <p>« - un positionnement citoyen assumé au sein de la société par une connaissance approfondie de ses enjeux. » (Préambule, p. 2)</p> <p>Dans Objectifs de formation, p. 3 :</p> <p>« utiliser un ensemble de modes de représentation qui font appel tant aux techniques traditionnelles qu'aux outils informatiques de communication impliquant l'ensemble des médias ; »</p>	<p>Photographie et vidéo sont mentionnées comme objets d'étude dans le pôle Arts, techniques et civilisations, p.4.</p> <p>Mention du « traitement numérique de l'image », p. 5.</p>			<p>Références au B2i, p. 5.</p>

<p>http://www.education.gouv.fr/pid25173/special-n-3-du-17-mars-2011.html</p>					
<p>Design et arts appliqués pour le cycle terminal de la série STD2A Annexe Design et arts appliqués - cycle terminal de la série STD2A Application à la rentrée de l'année scolaire 2011-2012 pour la classe de première et à la rentrée de l'année scolaire 2012-2013 pour la classe terminale</p> <p>Bulletin officiel spécial n° 3 du 17 mars 2011</p> <p>http://media.education.gouv.fr//file/special_3_MEN/08/5/bulletin_officiel_SP03-men-17-03-11_171085.pdf</p> <p>http://www.education.gouv.fr/pid25173/special-n-3-du-17-mars-2011.html</p>					

<p>Physique-chimie pour le cycle terminal de la série STD2A Annexe Physique-chimie - cycle terminal de la série technologique STD2A Application à la rentrée de l'année scolaire 2011-2012 pour la classe de première et à la rentrée de l'année scolaire 2012-2013 pour la classe terminale</p> <p>Bulletin officiel spécial n° 3 du 17 mars 2011</p> <p>http://media.education.gouv.fr//file/special_3_MEN/08/5/bulletin_officiel_SPO3-men-17-03-11_171085.pdf</p> <p>http://www.education.gouv.fr/pid25173/special-n-3-du-17-mars-2011.html</p>	<p>Parmi les compétences : « extraire et organiser l'information utile fournie par une situation, une expérience ou un document ; » (p., 8)</p>	<p>Une des thématiques du programme est : « Voir des objets ; analyser et réaliser des images » (p. 9) Voir notamment La vision et Les images photographiques (Tableau, p.4)</p>	<p>Pour l'acquisition des compétences, mention de « la connaissance de l'actualité scientifique » en mobilisant les Tic (p. 9)</p>		
<p>Sciences physiques et chimiques en laboratoire en classe de 1ère de la série STL (Annexe) Application à la rentrée de l'année scolaire 2011-2012.</p> <p>Bulletin officiel spécial n° 3 du 17 mars 2011</p> <p>http://media.education.gouv.fr//file/special_3_MEN/08/5/bulletin_officiel_SPO3-men-17-03-11_171085.pdf</p> <p>http://www.education.gouv.fr/pid25173/special-n-3-du-17-mars-2011.html</p>		<p>« L'avènement d'internet et des technologies numériques a entraîné une extraordinaire explosion de la production, de la diffusion et de la consommation d'images, dans l'espace public comme dans l'espace privé. » (1. Module image, p. 10)</p> <p>« le module Image ambitionne également de développer, à travers des pratiques pédagogiques innovantes, la formation du citoyen à l'esprit critique, à l'autonomie et à la curiosité intellectuelle » (p.11)</p> <p>Voir parmi les cinq grands domaines : - D'une image à l'autre</p>			

		<p>« Il s'agit essentiellement de délimiter les contours du module Image tout en évoquant les problématiques attachées : qu'est ce qu'une image ? Comment est constituée une chaîne d'imagerie, de la production à l'exploitation de l'image ? Comment l'être humain s'approprie-t-il une image ? Quelles évolutions passées et à venir ? » (p. 11)</p> <p>- Images photographiques « Cette partie permet de mettre en place les concepts et les objets de l'optique ; ils sont introduits à partir d'un système imageur très répandu, l'appareil photographique numérique. »</p> <p>- Images et vision « On s'intéressera ici essentiellement à une caractéristique commune à la lumière, aux objets et aux images : la couleur. »</p> <p>- Images et information « L'image est un concentré d'informations d'une part et l'information repose d'autre part, de plus en plus, sur l'image. Il s'agit de permettre aux élèves d'appréhender quelques procédés de traitement, de stockage, de transmission à distance, d'exploitation des informations dans de nombreux usages actuels des images. » (p. 11)</p> <p>Voir déclinaison des domaines dans les tableaux correspondants.</p>			
--	--	---	--	--	--

AXES DE LECTURE

	Ouvertures sur une éducation aux médias (Citoyenneté, compréhension du monde...)	Lecture de l'image	Médias comme objets d'étude	Médias comme supports pédagogiques	Activités et compétences (notamment informatiques), productions d'élèves
<p>Physique-chimie en classe de 1ère des séries STI2D et STL (Annexe)</p> <p>Application à la rentrée de l'année scolaire 2011-2012 Bulletin officiel spécial n° 3 du 17 mars 2011</p> <p>http://media.education.gouv.fr//file/special_3_MEN/08/5/bulletin_officiel_SP03-men-17-03-11_171085.pdf</p> <p>http://www.education.gouv.fr/pid25173/special-n-3-du-17-mars-2011.html</p>	<p>Capacités mises en avant dans « Objectifs » :</p> <p>« - mobiliser ses connaissances, rechercher, extraire et organiser l'information utile fournie par une situation, une expérience ou un document » (p. 16)</p>			<p>Une des notions du programme concerne la propagation des ondes sonores. (p 5)</p>	<p>L'usage adapté des Tic, entre autres « la recherche documentaire, le recueil des informations, la connaissance de l'actualité scientifique, qui requièrent notamment l'exploration pertinente des ressources d'internet » (p. 16)</p>
<p>Français en classe de 1ère des séries technologiques Annexe Français - classe de première, séries technologiques Bulletin officiel spécial n° 3 du 17 mars 2011</p> <p>http://media.education.gouv.fr//file/special_3_MEN/08/5/bulletin_officiel_SP03-men-17-03-11_171085.pdf</p>	<p>Parmi les Finalités :</p> <p>- "la formation du citoyen"</p> <p>- " la formation du jugement et de l'esprit critique ; "</p> <p>- "le développement d'une attitude autonome et responsable, notamment en matière de recherche d'information et de documentation" (Préambule, p. 18)</p>	<p>"- Lire et analyser des images, fixes et mobiles" (Activités, p. 22)</p>	<p>- "Connaître la nature et le fonctionnement des médias numériques, et les règles qui en régissent l'usage</p> <p>. être capable de rechercher, de recueillir et de traiter l'information, d'en apprécier la pertinence, grâce à une pratique réfléchie de ces outils</p> <p>. être capable de les utiliser pour produire soi-même de l'information, pour communiquer et argumenter" (Préambule, Compétences</p>		

<p>http://www.education.gouv.fr/pid25173/special-n-3-du-17-mars-2011.html</p>			<p>visées, p. 19) L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS EN SECONDE ET EN PREMIÈRE « [...] les élèves font un usage régulier d'outils et de supports numériques pour chercher, organiser et produire de l'information ou pour communiquer dans le cadre de leur travail scolaire. Par ailleurs, ils sont encouragés à pratiquer des activités utilisant différents médias (radio, presse écrite, audio-visuel principalement). [...] Il est donc nécessaire de leur faire acquérir une distance et une réflexion critique suffisantes pour que se mette en place une pratique éclairée de ces différents supports, en leur montrant ce qu'ils impliquent du point de vue de l'accès aux connaissances, de la réception des textes et des discours, de l'utilisation et de l'invention des langages, comme du point de vue des comportements et des modes de relations sociales qu'ils engendrent. [...] L'objectif du professeur de lettres « est de développer leur autonomie afin de les aider à se servir librement et de manière responsable des médias modernes, comme supports de pratiques citoyennes mais aussi créatives. Accent mis sur « les questions d'énonciation (comprendre les procédures à l'œuvre dans différents types de textes, de discours et de dispositifs</p>		
--	--	--	---	--	--

			<p>médiatiques, en lien avec leurs conditions de production et de diffusion) et d'interprétation (comprendre comment se construit et se valide une interprétation). » Incitation à collaborer avec le professeur documentaliste (p. 22)</p>		
<p>Langues vivantes 1 et 2 du cycle terminal des séries STI2D, STL et STD2A (Annexe) Langues vivantes de la voie technologique (LV1-LV2) - enseignement technologique en langue vivante 1 - séries STD2A, STI2D, STL - cycle terminal Bulletin officiel spécial n° 3 du 17 mars 2011</p> <p>http://media.education.gouv.fr//file/special_3_MEN/08/5/bulletin_officiel_SP03-men-17-03-11_171085.pdf</p> <p>http://www.education.gouv.fr/pid25173/special-n-3-du-17-mars-2011.html</p>	<p>Deux thématiques significatives : « Lieux et formes de pouvoir » ; « L'idée de progrès ». (p. 27)</p>		<p>Parmi les exemples d'activités : « - comprendre et synthétiser des légendes, articles de presse, textes critiques, extraits de « manifestes ». » (p.28)</p> <p>Dans les Tableaux croisés des notions et des pôles de connaissances Série sciences et technologies du design et des arts appliqués (ST2A) : Les stéréotypes ; Le flux des images ; La sonorisation ; Images et propagande (thème lié à Lieux et formes de pouvoir); La signalétique ; Les écrans multimédia. (p. 1) En relation avec « L'idée de progrès » : De l'imprimerie à l'écran ; Les images reproduites ; Le virtuel ; Les nouveaux médiums ; 3D, la nouvelle dimension. (p. 1)</p> <p>Pour la Série sciences et technologies de l'industrie et du développement durable (STI2D) : « Le monde virtuel » et « Le village planétaire : partage d'information, communication en temps réel » (thématique</p>	<p>Parmi les Descripteurs des capacités liés à la compréhension de l'oral (niveaux A1 à B2) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - « comprendre et extraire l'information essentielle de courts passages enregistrés audio et audiovisuels ayant trait à un sujet courant » ; - « comprendre la plupart des émissions / documentaires / podcasts radiodiffusés en langue standard, reconnaître le point de vue et l'attitude du locuteur et identifier son humeur, son ton, etc. » - « comprendre les points principaux de bulletins d'information et de documents enregistrés simples portant sur des sujets connus » (p. 4) <p>Parmi les Descripteurs des capacités liés à la compréhension de l'écrit (niveaux A1 à B2) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - « annonces, 	<p>Son citées, parmi les activités : diaporama, communication à distance par webcam, messagerie électronique, compréhension de documents informatifs, repérage de l'information. « supports diversifiés (textuels, iconographiques, audio, vidéo, 3D, etc.) ». (p. 27) Exemples d'activités d'interaction orale : - communiquer à distance (e-Twinning) ; (p. 28)</p>

			<p>Espaces et échanges) (p. 2) « La propriété intellectuelle » ; « Pôles et monopoles numériques (contrôle numérique) » (thématique Lieux et formes de pouvoir) (p. 2)</p> <p>Pour la Série sciences et technologies de laboratoire (STL) : « Images et communication » (thématique Espaces et échanges) (p.3)</p>	<p>inventaires et horaires, signalétique urbaine, lettres, brochures, courts articles de journaux »</p> <ul style="list-style-type: none"> - « - identifier rapidement le contenu et la pertinence d'une information, d'un article ou d'un reportage dans une gamme étendue de sujets » - comprendre des articles et des rapports sur des problèmes contemporains et dans lesquels les auteurs adoptent une position ou un point de vue particuliers <ul style="list-style-type: none"> - - comprendre des articles spécialisés hors de son domaine [...] <p>Parmi les Descripteurs des capacités liés à l'expression écrite (niveaux A1 à B2) : « - résumer des extraits de nouvelles (information), d'entretiens ou de documentaires traduisant des opinions, les discuter et les critiquer[...] » «- écrire un message électronique simple » (p. 7) « -écrire une critique de livre, de film ou de pièce de théâtre » (p. 7)</p> <p>Parmi les Descripteurs des capacités liés à l'interaction orale (niveaux A1 à B2) : « - interviewer et être interviewé, conduire un entretien avec efficacité et</p>	
--	--	--	--	---	--

				aisance de manière de plus en plus autonome » (p.8)	
<p>Mathématiques en classe de 1ère de la série STD2A (Annexe)</p> <p>Bulletin officiel spécial n° 3 du 17 mars 2011</p> <p>http://media.education.gouv.fr//file/special_3_MEN/08/5/bulletin_officiel_SP03-men-17-03-11_171085.pdf</p> <p>http://www.education.gouv.fr/pid25173/special-n-3-du-17-mars-2011.html</p>					« - chercher, expérimenter, modéliser, en particulier à l'aide d'outils logiciels ; » (p. 30)
<p>Mathématiques en classe de 1ère des séries STI2D et STL (Annexe)</p> <p>Bulletin officiel spécial n° 3 du 17 mars 2011</p> <p>http://media.education.gouv.fr//file/special_3_MEN/08/5/bulletin_officiel_SP03-men-17-03-11_171085.pdf</p> <p>http://www.education.gouv.fr/pid25173/special-n-3-du-17-mars-2011.html</p>					« L'utilisation de logiciels, d'outils de visualisation et de simulation, de calcul (formel ou scientifique) et de programmation change profondément la nature de l'enseignement en favorisant une démarche d'investigation.» (p. 31)
<p>Histoire-géographie-éducation civique en classe de 1ère des séries STI2D, STL et STD2A Application à la rentrée de l'année scolaire 2011-2012. (Annexe)</p> <p>Bulletin officiel spécial n° 3 du 17 mars 2011</p>				Eh géographie, un des sujets d'étude est Les jeux olympiques dont l'enjeu médiatique est souligné. (p.5)	Utiliser les Tic (p.1) : « - ordinateurs, logiciels, tableaux numériques ou tablettes graphiques pour rédiger des textes, confectionner des cartes, croquis et graphes, des montages documentaires ».

<p>http://media.education.gouv.fr//file/special_3_MEN/08/5/bulletin_officiel_SP03-men-17-03-11_171085.pdf</p> <p>http://www.education.gouv.fr/pid25173/special-n-3-du-17-mars-2011.html</p>					<p>« utiliser de manière critique les moteurs de recherche et les ressources en ligne (internet, intranet de l'établissement, blogs) » (p. 1)</p>
<p>Enseignements technologiques (transversaux et spécifiques des spécialités architecture et construction, énergies et environnement, innovation technologique et éco-conception, systèmes d'information et numérique) du cycle terminal de la série STI2D</p> <p>Application à la rentrée de l'année scolaire 2011-2012 pour la classe de première et à la rentrée de l'année scolaire 2012-2013 pour la classe terminale</p> <p>(Annexe)</p> <p>Enseignements technologiques transversaux et enseignements spécifiques - cycle terminal de la série sciences et technologies de l'industrie et du développement durable</p> <p>Bulletin officiel spécial n° 3 du 17 mars 2011</p> <p>http://media.education.gouv.fr//file/special_3_MEN/08/5/bulletin_officiel_SP03-men-17-03-11_171085.pdf</p>					

<p>11_171085.pdf</p> <p>http://www.education.gouv.fr/pid25173/special-n-3-du-17-mars-2011.html</p>					
<p>Enseignements technologiques (transversaux et spécifiques des spécialités architecture et construction, énergies et environnement, innovation technologique et éco-conception, systèmes d'information et numérique) du cycle terminal de la série STI2D</p> <p>(Annexe)</p> <p>Enseignements technologiques transversaux et enseignements spécifiques - cycle terminal de la série sciences et technologies de l'industrie et du développement durable</p> <p>Bulletin officiel spécial n° 3 du 17 mars 2011</p> <p>http://media.education.gouv.fr/file/special_3_MEN/08/5/bulletin_officiel_SP03-men-17-03-11_171085.pdf</p> <p>http://www.education.gouv.fr/pid25173/special-n-3-du-17-mars-2011.html</p>	<p>Plusieurs références à l'information prises dans un sens technique et non uniquement médiatique.</p>				

<p>Chimie, biochimie, sciences du vivant en classe de 1ère de la série STL</p> <p>Application à la rentrée de l'année scolaire 2011-2012. (Annexe)</p> <p>Bulletin officiel spécial n° 3 du 17 mars 2011</p> <p>http://media.education.gouv.fr//file/special_3_MEN/08/5/bulletin_officiel_SP03-men-17-03-11_171085.pdf</p> <p>http://www.education.gouv.fr/pid25173/special-n-3-du-17-mars-2011.html</p>				<p>« Les ressources documentaires restent au choix de l'enseignant qui doit s'assurer de leur validité scientifique; ce sont des supports papier, des ressources numériques, des vidéos, l'essentiel étant que les élèves soient habitués à exploiter des documents de natures différentes ». (p. 39)</p>	
<p>Biotechnologies en classe de 1ère de la série STL</p> <p>Application à la rentrée de l'année scolaire 2011-2012. (Annexe)</p> <p>Bulletin officiel spécial n° 3 du 17 mars 2011</p> <p>http://media.education.gouv.fr//file/special_3_MEN/08/5/bulletin_officiel_SP03-men-17-03-11_171085.pdf</p> <p>http://www.education.gouv.fr/pid25173/special-n-3-du-17-mars-2011.html</p>					<p>Apports des techniques de l'information et de la communication (Tic)</p> <p>Les Tic représentent : « - un support pédagogique pour comprendre et approfondir les concepts scientifiques par l'utilisation des ressources numériques (animations, vidéos, banque d'images, banques de données) ; » (p. 42)</p>

ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL

<p>BEP « ancien régime » pour deux BEP : - Carrières sanitaires et sociales - Métiers de la restauration et de l'hôtellerie</p> <p>Intégration en cours dans les BEP rénovés. Dernière session 2012</p>	<p>Ouvertures sur une éducation aux médias (Citoyenneté, compréhension du monde...)</p>	<p>Lecture de l'image</p>	<p>Médias comme objet d'étude</p>	<p>Médias comme supports pédagogiques</p>	<p>Activités et compétences (notamment informatiques), productions d'élèves</p>
<p>Disciplines d'enseignement général BEP</p> <p>CNDP Coll. Textes de référence – voie professionnelle Programmes Ed. févr. 2007</p> <p>http://www.cndp.fr/archivage/valid/81749/81749-14604-18438.pdf</p>	<p>« L'enseignement général développe des capacités transversales conduisant à une plus grande autonomie, en rendant capable de s'informer, d'émettre des hypothèses, d'exercer une réflexion critique[...]. » (p. 7)</p>				

Français	Parmi les compétences : « identifier et analyser une situation de communication , qu'elle soit directe (les interlocuteurs sont présents) ou différée (émetteur et récepteur sont séparés dans le temps et l'espace). » (p.9)		« On entend par « discours » toute production écrite ou orale plus ou moins codifiée par l'usage social ou par la tradition (discussion, récit, interview , lettre, fait divers ...). (Note3, p.9) « L'enseignement du français conduit aussi l'élève à savoir : - replacer un texte dans son cadre de production, de distribution et de diffusion (le monde de l'entreprise, la presse ...)) - faire la part dans la variété des textes et, à travers la diversité de leurs supports, entre l' information et le commentaire, l' information et la propagande, l' information et l'incitation à l'achat (publicité) ». (p.12-13)	Pour l'étude du discours argumentatif , « faits et opinions, à partir de groupements de textes, tirés par exemple de la presse et de la publicité . » (p.12)	Parmi les compétences communes, mise en oeuvre dans les activités de production : « prendre en compte une situation de communication donnée [...]. Se fixer des objectifs avant de produire un texte (informer , plaie , émouvoir , convaincre ...). » (p.10) Exemples d'activités d'apprentissage (compétences liées à l'oral) : « Construction d'une grille d'analyse d' interview ». (p.14) Parmi les tâches à maîtriser en fin de formation, à propos des textes fonctionnels : « Texte argumentatif (critique de film , de livre , en tenant compte de la situation de communication , article , discussion, etc.). » (p.15)
Histoire et géographie	Parmi les objectifs : « rendre capable de s'informer, trier, classer, émettre des hypothèses, exercer une réflexion critique . » (p.16) Dans les sujets d'étude de terminale professionnelle : « Les transformations de la société et les évolutions culturelles », depuis 1945. (p.19)				
Sciences physiques	« Cet enseignement vise à développer l'initiative, la rigueur et l' esprit critique ». (p.41)				
Vie sociale et professionnelle	Parmi les compétences : Solliciter, recueillir et traiter des informations , constituer un dossier. (p. 64)			A propos de <i>Entreprise et vie professionnelle</i> , : « mise en relation d'un fait professionnel d' actualité (article de presse , reportage ...) et des articles correspondants du code du travail, des conventions	

				collectives. » (p .67)	
Education esthétique			<p>En terminale BEP, s'effectue « l'acquisition des codes élémentaires de la communication visuelle et des repères chronologiques ». (p. 69)</p> <p>Compétences de fin de première année : « maîtriser les principaux codes de la communication visuelle ». (p. 70)</p> <p>Dans les contenus : « Analyser un message visuel : -identifier les composants plastiques, reconnaître et nommer les procédés techniques utilisés, repérer les fonctions, appréhender les significations ». (p. 71)</p>	<p>Parmi les supports d'étude, la communication visuelle. (p. 69)</p>	<p>Activités : « Analyse orale, écrite, graphique d'après : -images photographiques, infographiques, cinématographiques, bandes dessinées -visuels publicitaires fixes ou animés ». (p. 71)</p>
<p>ECJS Programme pour le CAP (Arrêté du 26/06/2002 / <i>J.O.</i> du 5/07/2002) et pour le BEP et Baccalauréat professionnel Services, production, restauration et alimentation (Arrêté du 20/07/2001 / <i>B.O.</i> HS n°2 du 30 août 2001)</p>	<p>Mission : "préparer les jeunes, élèves et apprentis, à exercer leur citoyenneté" Former à l'esprit critique. L'ECJS est complémentaire d'instances qui favorisent l'expression et la représentation des lycéens (cf Conseil de la vie lycéenne).</p> <p>En BEP le programme s'intitule : <i>De la vie en société aux pratiques politiques de la citoyenneté</i>. Le programme du baccalauréat professionnel est intitulé : <i>L'exercice de la citoyenneté face aux grands défis du monde contemporain</i>.</p>		<p>La participation d'intervenants extérieurs est souhaitable.</p>	<p>Le débat argumenté passe par une recherche documentaire (notamment sélection de documents photographiques, sonores, vidéo).</p>	

ECJS			Paragraphe 1.3, <i>Utiliser et traiter l'actualité en classe</i> : Mobilisation de l'actualité locale, nationale et internationale. « L'étude de l'actualité en classe implique notamment les principales démarches suivantes : -diversifier les sources pour attester la réalité des faits ; -replacer l'événement dans son contexte et dans la chaîne historique ; -repérer et analyser les interprétations divergentes et contradictoires ; -relier l'événement aux enjeux civiques contenus dans le programme ». (p. 77)	Parmi les ressources constituant le dossier documentaire sur lequel se fonde l'étude d'un thème d'ECJS : « Sélection d'articles de presse, collecte de témoignages, recherche ou élaboration de documents photographiques, sonores ou vidéo », démarche qui « implique la présence du professeur documentaliste dans l'équipe pédagogique ». (p. 77)	Dans l'évaluation des productions des élèves, prise en compte de « la recherche et l'analyse de l'information ». (p. 78)
BEP « rénové » Inscrit dans le cursus du Bac professionnel http://media.education.gouv.fr//file/special_2/23/5/BO-special2-2009_44235.pdf	Ouvertures sur une éducation aux médias (Citoyenneté, compréhension du monde...)	Lecture de l'image	Médias comme objet d'étude	Médias comme supports pédagogiques	Activités et compétences (notamment informatiques), productions d'élèves
Référentiel de mathématiques de B.E.P. BO spécial n°2 du 19/02/2009 (Toutes sections)	Les situations choisies permettent d'évaluer l'aptitude des candidats à « rechercher, extraire, et organiser l'information ». (p. 28)				
Référentiel de certification- Niveau 5 - B.E.P. – Sciences physiques BO spécial n°2 du 19/02/2009	L'évaluation prendra en compte : « l'ouverture à la communication, au dialogue et au débat argumenté ; l'esprit critique vis-à-vis de l'information disponible ; le respect de soi et d'autrui ». (p. 68)				

CAP	Ouvertures sur une éducation aux médias (Citoyenneté, compréhension du monde...)	Lecture de l'image	Médias comme objet d'étude	Médias comme supports pédagogiques	Activités et compétences (notamment informatiques), productions d'élèves
<p>Arts appliqués et cultures artistiques BO n° 8 du 25/02/2010 Programme appliqué en 2010-2011 pour la première année de formation, en 2011-2012, pour la deuxième année. http://www.education.gouv.fr/cid50634/mene0925395a.html</p>	<p>Objectif global, donner aux élèves les moyens de développer une attitude informée, curieuse, critique et vigilante portant sur leur environnement quotidien (cf. p. 2).</p>	<p>La « phase de réalisation » comporte la mention de « photographies » (p. 3)</p> <p>Dans l'ensemble commun obligatoire, mention à plusieurs reprises du « reportage photographique » parmi les activités.</p> <p>Dans l'ensemble libre, est donnée comme exemple pour le design de communication, « l'évolution de l'affiche dans le champ institutionnel, culturel ou publicitaire ». (p. 7)</p> <p>L'option « arts visuels » recouvre « la photographie, l'infographie, le cinéma, la vidéo ».</p> <p>Pour le cinéma, pistes d'étude possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Définir la notion de plan. - Projeter, par écrit ou à l'aide de notes graphiques, un plan. - Réaliser un plan. - Commenter un plan. - Observer et analyser des plans (photographie, cinéma, télévision). » 	<p>Dans l'ensemble commun obligatoire, la partie « Design de communication » « traite » de la relation entre l'homme et le message et, d'une façon générale, de l'information dans les secteurs visuel et audiovisuel : graphisme, édition, publicité, images, multimédia.</p> <p>L'étude d'une campagne publicitaire ou d'un mode d'emploi pourra servir d'appui aux activités suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - À l'aide d'une grille fournie par le professeur, procéder oralement ou par écrit : au dépouillement des magazines ; à l'identification des différents médias ; au recensement des différents moyens iconiques. - Avec des éléments iconiques ou textuels, fournis par le professeur ou choisis par l'élève (images de synthèse, photographies, coupures de presse, etc.), procéder à des manipulations expérimentales. » (p. 5) <p>Pistes d'étude : « La campagne publicitaire ». Parmi les exemples de produits, « l'art et la publicité » (p.6)</p> <p>Dans l'ensemble optionnel « arts du son », « La programmation musicale à la télé et à la radio, sur le net » (p.8)</p>		

			« Une bande sonore pour une séquence filmée Un programme musical pour la radio » (p. 8)		
--	--	--	--	--	--

<p>Français BO n° 8 du 25/02/2010</p> <p>http://www.education.gouv.fr/cid50635/mene0925411a.html</p>	<p>Dans les Finalités : « - devenir un lecteur compétent et critique ; » (p. 2)</p> <p>Dans les Capacités : « - lire tous les discours et tous les genres de textes ; » (p. 2) ;</p> <p>« - prendre sa place dans les débats contemporains (argumentation) ; » (p. 2)</p>	<p>« L'étude d'un film poursuit la même finalité : faire percevoir que le film de cinémathèque et le « film à succès de l'année » sont analysables avec les mêmes outils de lecture et sont comparables dans leur réception : qu'ont-ils dit, que disent-ils aux spectateurs ? comment le disent-ils ? pourquoi peut-on les apprécier ou ne pas les apprécier ? » (p. 3)</p>		<p>Les lectures analytiques : « Elles se pratiquent sur tous les textes ou documents, dès lors qu'il s'agit d'en rendre compte de façon détaillée : texte littéraire, article de presse, image publicitaire, séquence d'un film, tableau, dessin de presse, illustration documentaire. Le lecteur s'assure de la compréhension du message (sens explicite, contenu référentiel) et de la perception de sa visée (sens implicite, effet sur le destinataire). » (p.3)</p> <p>Dans la Synthèse, 1. Se construire : « - Images et messages publicitaires - Film » (p. 6)</p> <p>En 2. S'insérer dans le groupe : « - Pratiquer l'interview - Rendre compte d'une lecture, d'un film » (p. 6)</p> <p>Supports mentionnés : « - Presse, médias » « - Images et messages publicitaires - Film » (p. 6)</p> <p>En 3. S'insérer dans l'univers professionnel, mention de « - Presse, médias » et « film documentaire » comme support (p. 7)</p> <p>En 4. S'insérer dans la société : « Rendre compte d'un événement de l'actualité » (p. 7-8)</p> <p>Parmi les supports :</p>	<p>Dans les Attitudes : « - Être curieux de l'expérience des autres à travers les livres, les films, les images. » (p. 2)</p> <p>« - S'intéresser à l'actualité. » (p. 2)</p> <p>Dans la Synthèse, en 2. S'insérer dans le groupe : « - Rédiger un message publicitaire avec prise en compte du destinataire » (p. 6)</p> <p>« - Identifier la situation de communication d'une affiche, d'un récit, d'une interview » (p. 6)</p> <p>En 4. S'insérer dans la société : « - Lire, écrire un article de faits divers - Lire, écrire un article d'opinion - Lire, écrire une lettre ouverte - Faire une revue de presse - Lire l'image de presse, la caricature » dans les capacités en lecture/écriture (p. 8)</p>
---	---	---	--	--	--

				« - Presse, médias - Images publicitaires, caricatures - Films documentaires et de fiction » (p. 8)	
--	--	--	--	---	--

<p>Histoire-géographie- éducation civique</p> <p>Programme appliqué en 2010-2011 pour la première année de formation, en 2011-2012, pour la deuxième année</p> <p>BO n° 8 du 25/02/2010 http://www.education.gouv.fr/cid50636/mene0925419a.html</p>	<p>Mention de « citoyenneté responsable » (p. 2)</p>		<p>Parmi les Sujets d'étude en Histoire, 3. La République en France : « les photos officielles des présidents de la République » (Histoire des arts, p. 3)</p> <p>Parmi les Sujets d'étude en géographie, 4. Mondialisation et diversité culturelle, « Le cinéma américain » (p.4)</p> <p>Dans les thèmes et sujets possibles en Education civique :</p> <p>Thème 1. Droits et devoirs des membres de la communauté éducative, dans les sujets possibles :</p> <p>« - Le droit d'expression au lycée » (p. 4)</p> <p>« On réfléchit à la mise en œuvre par les élèves de leurs droits et obligations dans l'établissement, ce qui leur permet de faire l'apprentissage des principes et des méthodes de la démocratie et de se préparer à l'exercice de la citoyenneté » (Orientations, p. 4)</p> <p>Thème 3. Le citoyen et les médias :</p> <p>« - Le pouvoir de l'image - La liberté d'expression et les nouveaux médias - Un grand événement à partir de la «une » des journaux » (sujets possibles, p. 4)</p> <p>« Tout citoyen responsable doit s'informer afin de pouvoir exercer des choix et de se forger une opinion sur les grandes questions d'actualité. On souligne la nécessité de développer l' esprit critique et d'amorcer une réflexion sur le traitement de l'information, ses</p>	<p>Dans les Capacités communes « - Utiliser [...] les TUIC (techniques usuelles de l'information et de la communication) » (p. 5)</p>
--	--	--	--	---

			impacts sur la société et les dérives possibles » (Orientations, p. 4)		
<p>Mathématiques</p> <p>BO n° 8 du 25 février 2010 http://media.education.gouv.fr/file/8/95/0/programme_math_sciences_physiques_chimie_137950.pdf</p>				Pour la statistique descriptive, exemples d'activités : « Résultats d'enquêtes parus dans la presse récente ». (p.14)	
<p>Prévention Santé Environnement</p> <p>BO n° 30 du 23 juillet 2009 Remplace le programme de Vie sociale et professionnelle. Valable pour la première année en 2009-2010 ; pour la deuxième année, en 2010-2011. http://media.education.gouv.fr/file/30/52/1/CAP_Prevention_Sante_Environnement_65521.pdf</p>	<p>Dans le paragraphe <i>Finalités</i>, est mentionnée « l'acquisition des compétences sociales et civiques permettant de réussir sa vie en société dans le respect de soi et des autres ». (p. 1)</p> <p>Dans l'ensemble du programme, nombreuses références à l'esprit critique. « En CAP, les situations issues de faits d'actualité, d'expériences personnelles, constituent le point de départ de la démarche inductive ». (<i>Démarches et méthodes</i>, p. 1)</p>		<p>Dans les <i>Capacités</i> (p. 2) : « S'informer, se documenter : - Rechercher l'information - Décoder l'information - Traiter l'information (...) - Communiquer : Echanger, prendre en compte différents avis - Construire son opinion personnelle ».</p> <p>Dans les <i>Attitudes</i> (p. 2) : « Attitude critique vis-à-vis de l'information, objectivité, (...) respect de l'autre ».</p> <p>Dans la partie du programme <i>L'individu dans ses actes de consommation</i>, dans les attitudes développées : « Attitude critique et réfléchie face aux diverses sollicitations » (p. 5) et « Attitudes critique face aux propositions commerciales » (p. 6).</p> <p>Dans la partie du programme <i>L'individu dans son environnement professionnel</i>, dans les activités-ressources, « Analyse d'articles de journaux, d'exemples de procédures » (...) « Exploitation de faits</p>	<p>Dans la partie du programme <i>L'individu et sa santé</i>, « Analyse de situations de la vie quotidienne professionnelle ou de faits d'actualité sportive... ». (P. 4)</p> <p>Mention de l'exploitation de vidéogrammes (p.4) et de l'analyse de sites Internet. (p .4, 5, 7, 9)</p>	

			<p>d'actualité. Utilisation d'articles de presse mentionnant des exemples de décisions judiciaires. Utilisation du site Internet de la HALDE ». (p.10)</p> <p>Dans la partie 4.3 <i>Participer à la protection de l'environnement</i>, « Analyse de faits d'actualité relatifs à l'impact des déchets solides, liquides, gazeux, spéciaux ». (p. 12)</p>		
<p>Langues vivantes étrangères (Voir langues vivantes Bac professionnel en 3 ans)</p> <p>http://eduscol.education.fr/D0048/voie_prof_anglais.pdf</p>					

<p>BAC PROFESSIONNEL en 3 ans Rénovation de la voie professionnelle</p> <p>BO spécial n°2 du 19/02/2009</p> <p>http://media.education.gouv.fr/file/special_2/23/5/BO-special2-2009_44235.pdf</p>	<p>Ouvertures sur une éducation aux médias (Citoyenneté, compréhension du monde...)</p>	<p>Lecture de l'image</p>	<p>Médias comme objet d'étude</p>	<p>Médias comme supports pédagogiques</p>	<p>Activités et compétences (notamment informatiques), productions d'élèves</p>
<p>Français Introduction BO spécial n°2 du 19/02/2009</p> <p>http://media.education.gouv.fr/file/special_2/23/5/BO-special2-2009_44235.pdf</p>	<p>« Réfléchir sur soi-même et sur le monde ». (p. 1) « Devenir un lecteur compétent et critique » (p. 1)</p>	<p>Dans les <i>Démarches</i>, sont citées les « lectures d'images fixes ou en mouvement » (p. 1)</p>		<p>Dans les <i>Démarches</i>, à l'oral, sont mentionnées des productions orales « telles que l'exposé, l'entretien, l'interview ou le débat d'idées ». (p. 1)</p>	<p>Recherche documentaire (sur supports informatiques, audiovisuels et multimédia). Dans les capacités et attitudes en relation avec les TIC : « Se repérer dans les ressources, trier, hiérarchiser les informations, adopter une attitude critique et responsable vis-à-vis d'elles, adapter sa lecture au support retenu ». (p. 2).</p>
<p>Français Classe de seconde BO spécial n°2 du 19/02/2009</p>			<p>Un tiers du programme concerne la construction de l'information. Dans les <i>Capacités</i> : « Distinguer information, commentaire, prise de position. S'interroger sur le contexte de production d'une information, identifier les sources. Rendre compte à l'oral d'un événement d'actualité présenté à travers différents médias. Rédiger un article de presse en tenant compte des contraintes d'un genre journalistique. Décoder les effets visuels dans la mise en scène de l'information. ». (p. 3) Dans les <i>Connaissances</i> : « Champ littéraire : Période : l'immédiat contemporain et le développement des nouveaux médias. Champ journalistique : Fait divers, reportage, brève. Champ linguistique : Lexique : objectivité/subjectivité. Lexique de l'information et des médias.</p>		<p>Recherche documentaire (sur supports informatiques, audiovisuels et multimédia) Dans les capacités et attitudes en relation avec les TIC : « Se repérer dans les ressources, trier, hiérarchiser les informations, adopter une attitude critique et responsable vis-à-vis d'elles, adapter sa lecture au support retenu. » (p. 2)</p>

			<p>Phrase active, passive, impersonnelle. Mots de reprise et cohérence textuelle. Énonciation, valeurs des pronoms, des temps et des modes verbaux.</p> <p><i>Histoire des arts :</i> Thématique : « Arts, informations, communications » (p. 3)</p> <p>Dans les Attitudes : « S'intéresser à l'actualité, lire la presse, regarder un journal télévisé, utiliser l'Internet et les multimédias. Être un lecteur actif et distancié de l'information. Adapter, dans l'approche du texte et de l'image, son attitude au support utilisé et à la finalité de la lecture. » (p. 3)</p>	
--	--	--	--	--

<p>Français Classe de première BO spécial n°2 du 19/02/2009</p> <p>Rentrée 2010</p>			<p>Dans la partie du programme, <i>L'homme face aux avancées scientifiques et techniques : enthousiasmes et interrogations</i>, la première capacité consiste à : « Traiter et analyser l'information : repérage, sélection, reformulation, hiérarchisation, analyse de la valeur. » (p. 8)</p>		
<p>Français Classe de terminale BO spécial n°2 du 19/02/2009</p> <p>Rentrée 2011</p>			<p>Dans la partie du programme <i>La parole en spectacle</i>, les deux premières capacités sont :</p> <p>« Comprendre comment la mise en scène de la parole contribue à son efficacité. Situer la visée d'une parole dans son contexte. » (p.11)</p> <p>Dans les <i>Connaissances</i>, sont indiquées « Les mises en scène de la parole (plateaux de télévision, tribunes politiques, théâtres...) ». (p. 11)</p> <p>Dans les <i>Attitudes</i> : « Etre conscient des codes culturels et des usages sociaux du langage. Mesurer les pouvoirs de la parole. Rendre de la distance par rapport à une parole ». (p. 11)</p>		
<p>Mathématiques Sciences physiques et chimiques</p> <p>Préambule commun BO spécial n°2 du 19/02/2009</p> <p>http://media.education.gouv.fr/file/special_2/23/5/BO-special2-2009_44235.pdf</p>	<p>Parmi les objectifs généraux, « entraîner à la lecture de l'information, à sa critique, à son traitement en privilégiant l'utilisation de l'outil informatique », (p. 1)</p> <p>Dans les <i>Attitudes</i> développées chez les élèves, « l'esprit critique vis-à-vis de l'information disponible ». (p. 1)</p> <p>Dans <i>La démarche</i></p>				<p>Intégrer les TIC dans les apprentissages. (p. 2 ; <i>Démarche pédagogique</i>)</p>

	<p><i>pédagogique</i>, « rechercher, extraire et organiser l'information utile (écrite, orale, observable) » (p. 1)</p> <p>Dans <i>La démarche pédagogique</i>, « communiquer à l'aide du langage scientifique et d'outils technologiques ». (p. 2)</p>				
<p>Mathématiques Sciences physiques et chimiques BO spécial n°2 du 19/02/2009 Mathématiques</p>	<p>Dans la thématique <i>Evolution des sciences et techniques</i> : « transmettre une information ». (p. 3)</p> <p>Dans la thématique <i>Vie sociale et loisirs</i> : « comprendre l'information ». (p. 3)</p>				
<p>Mathématiques Sciences physiques et chimiques BO spécial n°2 du 19/02/2009 Mathématiques Classe de seconde professionnelle</p>	<p>Dans le domaine <i>Statistique et probabilités</i>, un des objectifs est : « apprendre à identifier, classer, hiérarchiser l'information ». (p. 4)</p>				
<p>Mathématiques Sciences physiques et chimiques BO spécial n°2 du 19/02/2009 Sciences physiques et chimiques Tous niveaux</p>	<p>Un des thèmes du programme s'intitule : « Son et lumière ». (p. 3)</p> <p>Dans le programme de première et de terminale, dans le module spécifique <i>Son et lumière</i> : « Comment une image est-elle captée par un système d'imagerie numérique ? », (p. 33)</p> <p>Dans le cycle terminal, spécialité « Comment production des images colorées sur une affiche ». (p. 65)</p> <p>« Comment une image est-elle captée par un système d'imagerie numérique ». (p. 67)</p>				

<p>Histoire – géographie Première Rentrée 2010</p> <p>BO spécial n°2 du 19/02/2009</p> <p>http://media.education.gouv.fr/file/special_2/23/5/BO-special2-2009_44235.pdf</p>			<p>En géographie, dans la thématique <i>Mondialisation et diversité culturelle</i>, le cinéma en Asie est cité. (p. 6)</p>		
<p>Histoire – géographie BO spécial n°2 du 19/02/2009 Terminale Rentrée 2011</p>					<p>Dans les capacités communes aux deux disciplines : « Utiliser différents moteurs de recherche informatique et exercer son esprit critique sur les sources. » p.12</p>
<p>Education civique BO spécial n°2 du 19/02/2009 Seconde Rentrée 2009</p>	<p>Un des thèmes au choix : « Le citoyen et les médias » « Tout citoyen responsable doit s’informer afin de pouvoir exercer des choix et de se forger une opinion sur les grandes questions d’actualité. On souligne la nécessité de développer l’esprit critique et d’amorcer une réflexion sur le traitement de l’information, ses impacts sur la société et les dérives possibles. ». (p. 4)</p>	<p>« Le pouvoir de l’image ». (p. 4)</p>	<p>« La liberté d’expression et les nouveaux médias », « Les sondages d’opinion » sont des sujets possibles pour traiter l’un des thèmes au choix : « Le citoyen et les médias ». (p. 4)</p>		<p>« Le droit d’expression au lycée » est un des sujets possibles pour traiter le thème A « Droits et devoirs des membres de la communauté éducative ». (p. 4)</p>
<p>Education civique BO spécial n°2 du 19/02/2009 Terminale Rentrée 2011</p>	<p>Thème général « Le citoyen et le monde ». (p. 10) Un des thèmes au choix est « Citoyenneté, science et éthique » : un des sujets possibles à traiter est « Informatique et liberté ». (p. 10)</p>				
<p>Arts appliqués et cultures artistiques BO spécial n°2 du 19/02/2009 Seconde, première, terminale</p>	<p>« Développement de la curiosité, de l’esprit critique »... (p. 1) Dans <i>Méthodes et outils</i>, « Les acquis du B2i concernant la culture informatique sont confortés ; une attitude rigoureuse de</p>	<p>Dans <i>Appréhender son espace de vie</i>, la partie « Design graphique : la communication graphique, éditoriale, publicitaire et multimédia comprend : - Les caractéristiques fondamentales de l’image, du signe et de la communication</p>	<p>Supports cités : cinéma, vidéo, photographie, art numérique. (p. 2)</p>		<p>Activité de reportage, de rencontres avec les professionnels. (p. 1) La partie <i>Elargir sa culture artistique</i> mentionne dans les <i>Arts du son</i> différentes activités autour du son dont : « prise de son, découverte</p>

	<p>sélection des sources est confirmée. » (p. 2)</p> <p>Dans le niveau 1, « Niveau d'information » : « l'élève en a entendu parler et sait où trouver l'information ou la documentation ». (p. 4)</p> <p>La partie <i>Construire son identité culturelle</i> mentionne dans les <i>Attitudes</i> « esprit critique et regard sur le monde contemporain ». (p. 7)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Les composants plastiques et sémantiques de l'image [...] - La rhétorique de l'image fixe et animée - L'efficacité de l'impact visuel au regard des choix opérés - La notion de cible et les stratégies de communication publicitaire - Les relations au destinataire : fonctions de la communication ; incidences des différentes formes de communication sur la perception et le comportement du destinataire. » (p. 5) 			<p>d'un espace sonore », réalisation de montage, réalisation audiovisuelle, participation à une émission de radio (« constitution à cette occasion d'un document sonore destiné à être diffusé sur une radio traditionnelle ou par balado-diffusion »). (p. 9)</p> <p>La réalisation d'un reportage. (p. 9)</p>
<p>Economie – Gestion Baccalauréat professionnel BO spécial n°2 du 19/02/2009</p>	<p>Une des dimensions de cet enseignement est de « découvrir et maîtriser les bases de la gestion et de la communication ». (<i>Préambule</i>, p. 1)</p>		<p>Dans le thème « La recherche d'emploi », « distinguer les différents canaux (presse, radio, internet... » (p. 6)</p> <p>Dans le thème « Les règles de vie au sein de l'entreprise », « les enjeux de la communication, la liberté d'expression et ses limites ». (p. 8)</p>		
<p>Prévention Santé Environnement BO spécial n°2 du 19/02/2009 Niveau V et IV</p>	<p>Dans les <i>Finalités</i>, acquisition « des compétences sociales et civiques permettant de réussir sa vie en société dans le respect de soi et des autres », « d'une culture scientifique et technologique visant à développer l'esprit critique ». (p. 1)</p>		<p>Dans les <i>Capacités</i> :</p> <p>« S'informer, se documenter :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Rechercher l'information ; -Décoder l'information ; -Traiter l'information ; -Analyser (Bac Pro uniquement) » <p>Attitude critique vis-à-vis de l'information. Objectivité. (p. 2)</p> <p>Dans la capacité <i>Communiquer</i>, une des attitudes est : « Attitude critique vis-à-vis de l'information ». (p. 2)</p>		

<p>Prévention Santé Environnement BO spécial n°2 du 19/02/2009 Seconde</p>			<p>Dans le module 2 <i>Alimentation et santé</i>, dans les <i>Attitudes</i> : « Esprit critique face au mode alimentaire et aux médias : distinction entre le diffusé (publicitaire) et le prouvé (scientifique). » En rapport avec la sécurité alimentaire, « Attitude critique et réfléchie face à l'information disponible ». (p. 4, 5 et 6)</p>		
<p>Langues vivantes étrangères BO spécial n°2 du 19/02/2009 « Commun aux différents parcours de formation conduisant à la délivrance de diplômes de niveau V et de niveau IV (CAP, BEP, Baccalauréat professionnel), ce programme dans ses principes fondamentaux est également commun aux six langues vivantes étrangères (allemand, anglais, arabe, espagnol, italien et portugais) enseignés dans la voie professionnelle. » p. 2 Référence au cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL)</p>	<p>Dans les <i>Principes et objectifs</i>, référence aux TIC (p. 3) et aux médias étrangers disponibles sur internet. (p. 4) Dans les modules d'enseignement, compréhension de l'oral ; dans les tâches élémentaires : - comprendre un spot publicitaire : à la télévision, à la radio (p. 2) - un documentaire lié à un aspect culturel et/ou civilisationnel du pays - les grandes lignes d'un journal télévisé - un extrait de film - un flash d'informations à la radio - une œuvre cinématographique (p. 3)</p>	<p>Dans les tâches élémentaires, (expression orale en continu) : décrire une image pour justifier un point de vue (p. 4)</p>	<p>Dans <i>La compréhension de l'écrit</i> : dans les <i>Tâches élémentaires</i> : -comprendre des énoncés ou signes isolés (exemple, titres de journaux) -comprendre le contenu d'un SMS -saisir l'essentiel d'un message publicitaire -comprendre un synopsis -trouver sur internet l'information recherchée (...) -trouver l'information recherchée dans un programme télé (p. 8) -comprendre l'essentiel d'une brève, d'un fait divers -comprendre l'essentiel d'un article présentant un point de vue (au-delà du factuel) -comprendre la structure et l'essentiel d'un compte-rendu ou d'une critique -trouver les éléments recherchés et/ou pertinents dans un blog ou un forum sur internet -trouver l'information recherchée dans un courrier des lecteurs (p. 9)</p>	<p>Dans <i>Interaction orale</i>, stratégies et modalités d'entraînement : interviewer et répondre à une interview. (p. 6)</p>	<p>Expression écrite : dans les <i>Tâches élémentaires</i>, rédiger un bref article de critique (film, spectacle, livre, musique, etc.) -écrire un article à la manière de -rédiger un texte argumentatif pour un courrier des lecteurs -rédiger un texte pour un blog -rédiger une publicité [...] (p. 10)</p>

<p>Organisation de l'enseignement de l'histoire des arts Le lycée – voies générale, technologique, professionnelle BO n° 32 du 28/08/2008</p> <p>http://media.education.gouv.fr/file/32/09/0/encart_33090.pdf</p>	<p>Dans le Champ anthropologique la thématique « Arts, réalités, imaginaires » s'intéresse au réel et au fictif. (p. 14)</p> <p>Dans le Champ historique et social, la thématique « Arts et économie » « invite à interroger les œuvres d'art dans leur rapport au contexte économique, de production et de réception » (cf. droits d'auteur, propriété intellectuelle). (p. 15)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La thématique « Arts et idéologies » se décline en : « L'art et les formes d'expression du pouvoir » (cf. message, propagande, engagement), • « L'art et les stratégies de domination du pouvoir » (cf. censure), « L'art et la contestation sociale et culturelle » (cf. satires, caricatures, pamphlets, manifestes, docu-fiction, chansons engagées, tags, graffs, etc.) (p. 15) <p>Dans le Champ scientifique et technique, la thématique « Arts, informations, communications » se décline en :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « L'art, l'information et la communication » (cf. les techniques de communication, les médias, journaux et 		<p>Parmi les 6 grands domaines artistiques sont cités les arts du son (cf. musique de film, bruitage) et les arts du visuel (cf. photographie, cinéma, audiovisuel, vidéo, montages photographiques, arts numériques – <i>Pocket films</i>, jeux vidéo. etc.) (p. 12)</p>		
--	---	--	---	--	--

	<p>télécommunications – affiches publicitaires et politiques, médias écrits, cinéma documentaire, reportages radiophoniques, télévisuels ou cinématographiques, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • « L’art et l’utilisation des techniques d’information et de communication » (cf. les écrans, la photocopie, Internet, l’art et ses relations avec les médias) (p. 16) 				
--	--	--	--	--	--

APPROCHE DE DIFFERENTS DISPOSITIFS

EDUCATION CIVIQUE, JURIDIQUE ET SOCIALE (ECJS)	Ouvertures sur une éducation aux médias (Citoyenneté, compréhension du monde...)	Lecture de l'image	Les médias comme objets d'étude	Médias comme supports pédagogiques	Activités et compétences (notamment informatiques), productions d'élèves
---	---	---------------------------	--	---	---

<p>Classe de seconde</p> <p>Application année scolaire 2011-2012</p> <p>BO spécial n°9 du 30 septembre 2010</p> <p>http://media.education.gouv.fr//file/special_9/29/7/bulletin_officiel_special_9_30-09-10_155297.pdf</p> <p>http://www.education.gouv.fr/pid24426/special-n-9-du-30-septembre-2010.html</p>	<p>"Il s'agit d'aider les élèves à devenir des citoyens libres, autonomes, exerçant leur raison critique au sein d'une démocratie dans laquelle ils sont appelés à agir" (Principes généraux, p.3)</p> <p>"le débat démocratique" est mentionné p.5 (Objectifs du Thème 2 : Le citoyen et la loi)</p>		<p>Parmi les "différentes formes d'expression dans une démocratie" à présenter : "le rôle des sondages d'opinion" et "la constitution de réseaux sociaux". (Contenus en classe de première, "Les institutions, la vie politique et sociale, la nation et sa défense", p. 3)</p> <p>S'appuyer sur "l'histoire et sur l'actualité, en organisant éventuellement des rencontres avec des intervenants qualifiés", pour rendre ces thématiques accessibles aux élèves. (Démarches, p. 3)</p> <p>L'une des deux situations d'étude pour la Mise en oeuvre du Thème 3 : Le citoyen et la justice :</p> <p>- " l'évocation d'une grand affaire judiciaire, passée ou présente, permet de suivre la procédure contradictoire, la présomption d'innocence, les droits de la défense, les voies de recours ; " (p.5)</p>		<p>Parmi les grandes questions de sociétés en classe de terminale, "l'usage des nouvelles technologies de l'information" (Contenus en classe de terminale, "Le citoyen face aux grandes questions éthiques", p. 3)</p> <p>"La question de l'information (recherche, mise à distance critique, hiérarchisation des données), enjeu démocratique majeur, incite à développer des travaux individuels ou collectifs, en autonomie accompagnée, à travailler avec les élèves sur l'usage des Tice et de l'internet. Ces travaux peuvent se mener en liaison avec les professeurs documentalistes." (Démarches, p. 3)</p> <p>Dans les activités à favoriser : "constitution d'un dossier de presse, recherche de textes historiques ou de textes de loi, mise en cohérence d'un dossier documentaire, réalisation d'enquêtes ou d'entretiens, préparation d'un argumentaire, prise de parole ordonnée, présentation de petits dossiers, synthèse d'un débat, orale ou écrite, etc." (p. 4)</p>
--	--	--	--	--	---

<p>Classe de première</p> <p>Enseignement commun - (séries ES, L, S)</p> <p>Application année scolaire 2011-2012</p> <p>Bulletin officiel n°21 du 26 mai 2011</p> <p>http://media.education.gouv.fr/file/21/59/0/bulletin_officiel_men_21-26-05-11_179590.pdf</p> <p>http://www.education.gouv.fr/cid56295/mene1109954a.html</p>	<p>« Il s'agit d'aider les élèves à devenir des citoyens libres, autonomes, exerçant leur raison critique au sein d'une démocratie dans laquelle ils sont appelés à agir. » (Principes généraux, p. 11)</p>		<p>Parmi les grandes questions de société, réfléchir à « l'usage des nouvelles technologies de l'information. » (« Le citoyen face aux grandes questions éthiques », p. 11)</p> <p>« La question de l'information (recherche, mise à distance critique, hiérarchisation des données), enjeu démocratique majeur, incite à développer des travaux individuels ou collectifs, en autonomie accompagnée et à travailler avec les élèves sur l'usage des Tice et de l'internet. » (Démarches, p.11)</p> <p>« Il est [...] important d'analyser les différentes formes d'engagement des citoyens dans le débat public, dans les partis, les syndicats, les associations - avec les moyens de l'expression démocratique où, à côté des formes anciennes, manifestations, pétitions, de nouvelles formes, tels que les réseaux sociaux, les campagnes de mobilisation en ligne, s'affirment avec les technologies de l'information et de la communication. » (Vivre dans une société démocratique : Les institutions, la vie politique et sociale, la nation et sa défense, p. 12)</p> <p>« l'actualité, dans sa complexité, est la matière première de l'éducation civique, juridique et sociale.» (Vivre dans une société</p>	<p>Parmi les différentes formes d'expression dans une démocratie: « le rôle des sondages d'opinion » et « la constitution de réseaux sociaux » (« Les institutions, la vie politique et sociale, la nation et sa défense », p. 11)</p> <p>« Afin de rendre ces thématiques accessibles aux élèves et de susciter leur intérêt, les entrées concrètes sont privilégiées, en s'appuyant notamment sur l'histoire et sur l'actualité [...] » (Démarches, p.11)</p>	<p>Dans les formes de restitution de travaux envisageables, « Le débat argumenté est à privilégier. » (Démarches, p.11)</p> <p>Parmi les activités pouvant être valorisées, « constitution d'un dossier de presse » (Démarches, p.12)</p> <p>Mention de « recherches documentaires (CDI, internet, etc.) » sous la conduite du professeur. (Vivre dans une société démocratique : Les institutions, la vie politique et sociale, la nation et sa défense, p. 12)</p>
--	---	--	---	--	--

		<p>démocratique : Les institutions, la vie politique et sociale, la nation et sa défense, p. 12)</p> <p>Dans la « Mise en œuvre » du Thème 2 (au choix) : « La représentation et la démocratie d'opinion », l'expression d'une opinion publique peut être abordée : « - dans le contexte de la vie politique, à l'occasion notamment des échéances électorales, pour analyser les formes d'expression des opinions, l'influence des médias » (p. 13) Et dans les Objectifs du même thème : « [...] le vote traduit l'état d'une « opinion publique ». Celle-ci se manifeste de diverses manières : presse écrite ou orale (radio, télévision), pétitions, manifestations, enquêtes et sondages. » (p. 13)</p> <p>Dans la « Mise en œuvre » du Thème 3 (au choix) : « L'engagement politique et social », traitement de la notion d'« engagement » à partir de : « - l'analyse d'un fait d'actualité, comme le déroulement d'un débat politique, d'un conflit social, d'une mobilisation citoyenne avec leurs enjeux, leurs acteurs et les formes d'action qu'ils suscitent ». (p. 14)</p> <p>Dans les « Objectifs » du Thème 3 (au choix) : « L'engagement politique et</p>		
--	--	---	--	--

			social » : « A côté de ces formes d'engagement, d'autres se manifestent autour des questions d'ordre social, culturel et civique, à travers des associations, des coordinations, des réseaux sur l'internet » (p. 14)		
Classe de terminale B.O. n°6 du 29/08/02 HS	Thème : "La citoyenneté à l'épreuve des transformations du monde contemporain". Le rôle des médias est mentionné.				

**TRAVAUX
PERSONNELS
ENCADRES (TPE)**

Classe de première

Liste des thèmes en vigueur
pour l'année 2011-2012 et
2012-2013
B0 n°26 du 30 juin 2011
<http://www.education.gouv.fr/cid56641/mene1115484n.html>

Série économique et sociale	Thèmes communs : Contraintes et libertés Ethique et responsabilité Santé et bien-être	La consommation Crise et progrès Pouvoirs et société
Série littéraire	Thèmes communs : Contraintes et libertés Ethique et responsabilité Santé et bien-être	Formes et figures du pouvoir Héros et personnages Représentations et réalités
Série scientifique	Thèmes communs : Contraintes et libertés Ethique et responsabilité Santé et bien-être	Avancées scientifiques et réalisations techniques Environnement et progrès La mesure

ITINERAIRES DE DECOUVERTE (IDD)

B.O. n°16 du 18 avril 2002 : préparation de la rentrée 2002 dans les collèges et mise en œuvre des itinéraires de découverte.

- Applicable dans le cycle central (cinquième et quatrième)
- Pratiques interdisciplinaires se référant explicitement aux programmes des différentes disciplines
- L'une des ambitions des IDD est de contribuer à la valorisation des goûts et des aptitudes des élèves, par l'exploration de différents domaines d'étude.

Thèmes : la nature et le corps humain ; les arts et les humanités ; les langues et les civilisations ; la création et la technique.

Les quatre domaines ont été conçus « **comme des manières d’appréhender le monde actuel par l’élève, futur citoyen** ».

Dans le domaine « Arts et humanités », on pourra exercer le sens esthétique et développer la sensibilité des élèves mais aussi « leur **faire percevoir l’évolution du monde**, par exemple, à travers les arts et la littérature ».

Le domaine « Langues et civilisations » est axé sur « **la communication**, sous toutes ses formes, ainsi que la diversité des cultures ».

Le domaine « Créations et techniques » initie à « l’étude des conséquences positives de l’action de l’homme sur lui-même et son **environnement**. »

Démarche de recherche documentaire et maîtrise de **l’information**, typologie des **sources**, traitement et appropriation de **l’information**, technologies de l’information sont mentionnés dans les textes. Parmi les productions des élèves sont cités, entre autres, le cédérom, le **journal** et le **film**.

ATELIERS ARTISTIQUES (collèges et lycées)

B.O. du 14 juin 2001, n°24

- Remplace les ateliers de pratique artistique des collèges et les ateliers d’expression artistiques des lycées
- Ouverts aux élèves volontaires
- Contribuent à « l’ouverture des établissements sur leur environnement culturel et tout particulièrement sur la vie artistique contemporaine »

Plusieurs objectifs dont :

- Faire découvrir aux élèves la diversité et la complémentarité des expressions artistiques par une **approche à la fois pratique et critique**
- Leur ouvrir des **perspectives sur leur environnement culturel**
- Les sensibiliser aux **métiers liés au monde de l’art et de la culture**

Le dispositif doit valoriser **l’expression personnelle au sein du groupe**.

DISPOSITIFS D'AIDE ET DE SOUTIEN EN CLASSES (4^E AS et 3^E I)

Circulaire n°97-134 du 30 mai 1997

Dispositif spécifique en vue de remédier à des difficultés scolaires importantes (horaires et programmes aménagés)

Privilégie les objectifs de "maîtrise de la langue, **d'éducation à la citoyenneté** et d'éducation à l'orientation, dans des situations d'apprentissage spécifiques comme au travers de l'ensemble des disciplines".

Dans la maîtrise de la langue, recours à des **supports variés, à des situations de la vie courante pour s'exprimer à l'oral et à l'écrit.**

Pour l'éducation civique, sont mentionnés "l'exercice de l'esprit critique et la pratique de l'argumentation" et l'ancrage dans **l'actualité** en ce qui concerne la VSP (vie sociale et professionnelle).

Parmi les démarches pédagogiques recommandées : l'exploitation de situations concrètes, parmi lesquelles sont cités "**les comptes rendus d'articles de presse ou d'émissions de télévision, la réalisation d'un journal, éventuellement télévisé**". L'utilisation des nouvelles technologies est favorisée.

CLASSE A PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL (PAC)

B.O. n°24 du 14 juin 2001

Concerne l'école primaire, le collège et le lycée professionnel dès la rentrée 2001.

Dispositif obligatoire dans le cadre d'une classe (différent des ateliers artistiques). Une partie des activités de l'année s'organise autour d'une réalisation artistique et culturelle. Le projet s'appuie sur les programmes.

3 principes :

- établir des passerelles entre un domaine artistique et culturel et d'autres domaines de connaissance,
- associer des enseignants et des praticiens d'un art (artistes, gens de métier) ou d'un domaine culturel (conservateurs, chercheurs, etc.) dans une approche culturelle commune,
- donner lieu à une restitution, qui pourra prendre des formes extrêmement diverses...

À l'école : parmi la liste des domaines artistiques et culturels à explorer "dès l'école maternelle", sont cités : **la photographie, le cinéma, le design, la culture scientifique et technique**

Au collège : l'équipe pédagogique exploite les ressources de l'environnement culturel de proximité

Au lycée professionnel : volonté de généraliser les pratiques artistiques et d'étendre l'accès à la culture sous toutes ses formes

La production peut prendre la forme d'un **document audio ou vidéo...**

Parmi les domaines dont peut relever le PAC, on trouve notamment : **cinéma, photographie, audiovisuel, arts appliqués, design.**

AUTRES DISPOSITIFS

ACTIONS EDUCATIVES ET INNOVANTES A CARACTERE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE / ATELIERS SCIENTIFIQUES ET TECHNIQUES

BO n°22 du 3 juin 2004

Les Actions éducatives et innovantes concernent le premier et le second degré.

Les Ateliers sont ouverts aux élèves volontaires de collège et de lycée.

Objectif : encourager de nouvelles pratiques d'enseignement des sciences dans les établissements.

La **communication** est prise en compte dans l'acquisition de la démarche scientifique ; le dispositif doit favoriser l'autonomie et l'**esprit critique** de l'élève ; les approches transversales sont encouragées ainsi que l'ouverture à des questions de société.

ENSEIGNEMENT DE L'OPTION FACULTATIVE DE DECOUVERTE PROFESSIONNELLE EN CLASSE DE TROISIEME

BO n°11 du 17 mars 2005

Objectif : initiation aux réalités du monde économique et professionnel

Démarche :

Sont privilégiées la **recherche d'information** avec le recours aux TICE, des activités **d'analyse de documents** (écrits, audiovisuels ou multimédias, produits notamment par les médias), la production de documents variés (cédéroms, **revue de presse**, **reportages écrits** et audiovisuels).

Les activités incluent des enquêtes et des **interviews** auprès de professionnels, la réalisation de **dossiers de presse** et des reportages sur les métiers.

BREVET INFORMATIQUE ET INTERNET (B2I)

Au cœur du **B2i** se trouvent la formation du **citoyen**, les capacités à **s'informer**, à se documenter pour **communiquer** et échanger, ainsi que l'apprentissage de **l'esprit critique**.

ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISE AU LYCEE D'ENSEIGNEMENT GENERAL ET TECHNOLOGIQUE

BO spécial n°1 du 4 février 2010

« Il s'appuie sur les technologies de l'information et de la communication pour l'éducation (TICE). Il prend notamment la forme de travaux interdisciplinaires. »