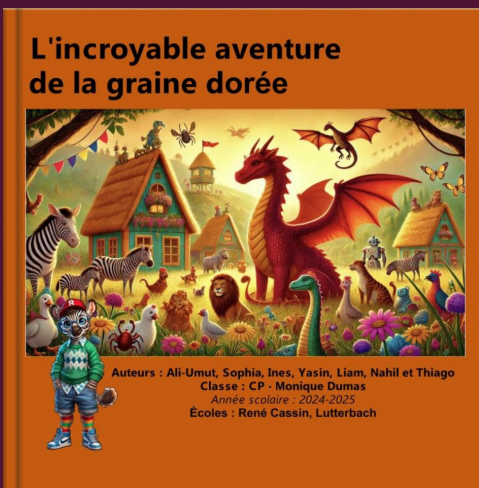


ÉCRITURE COLLABORATIVE MÉDIÉE PAR L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE: ACCOMPAGNER DES ÉLÈVES EN DIFFICULTÉ LANGAGIÈRE VERS UNE POSTURE D'AUTEUR



UNE EXPÉRIENCE MENÉE À L'ÉCOLE RENÉ CASSIN
DE LUTTERBACH DURANT L'ANNÉE 2024-2025,
DANS LE CADRE D'UN GTNUM

brian.begue@cyu.fr
stela.raytcheva@uvsq.fr

BRIAN BEGUE & STELA RAYTCHEVA



Od'écol International



Direction du numérique
pour l'éducation

I. INTRODUCTION

Dans le cadre du GTNUM « Dialogues et pratiques de l'IA » (DPIA) dans le secteur de l'éducation:

- Une expérimentation menée dans une classe de CP à l'école René Cassin (Lutterbach, Alsace).
- Un projet conduit dans une recherche-action dans laquelle une enseignante est appuyée par un groupe composé de praticiens et de chercheurs.
- Objectif : réconcilier les élèves en difficulté avec leur expression orale et écrite en les faisant participer à l'écriture d'un livre

I.2 QUESTIONNEMENT

Des recherches peu centrées sur les usages de l'IA en tant que partenaire du professionnel dans une relation dialogique (Ray et Sidkar, 2023).



Quels sont les usages éducatifs de l'IA qui permettent un prolongement de l'intelligence humaine et sociale au-delà de l'intrant technologique ?

Hypothèse: Les effets bénéfiques de l'IA dans les pratiques professionnelles dépendent de la construction par des collectifs apprenants d'IA fonctionnant sur des modèles 'bridés'.

II. CONTEXTE

- Le public: 7 élèves repérés en raison de difficultés langagières.
- Le dispositif: 9 séances d'écriture dans le cadre des Activités Pédagogiques Complémentaires (APC).
- L'objectif: produire un album collectif (texte + images) à partir des idées des enfants.
- Une interrogation : L'IA peut-elle trouver sa place dans un atelier d'écriture en classe de CP ?

III. DÉMARCHE: IA ET PRODUCTION D'ÉCRITS

- Une adaptation de la méthode de la « commande à l'adulte » de Foucambert (2001) et de l'association française pour la lecture (AFL) ;
- Chaque séance, un fonctionnement similaire:
 - Les élèves imaginent des éléments du récit (personnages, lieux, actions)
 - Un tiers scripteur, ici l'IA, produit une ébauche de texte pour répondre à la « commande faite par les élèves »
 - Les élèves confrontent les propositions de la machine à leurs propres idées, dans un processus collectif et critique de révision du texte

III. DÉMARCHE: IA ET PRODUCTION D'ÉCRITS

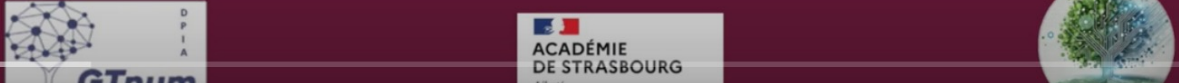
Séminaire DPIA – Dialogues et Pratiques de l'IA Générative en Éducation – Bordeaux – 28 mai 2025

ACADÉMIE DE STRASBOURG

**L'aventure de l'écriture au CP,
plus que l'écriture d'une aventure ...**
Appuyée par l'Intelligence Artificielle

École René Cassin (2024-2025)
Monique Dumas

Od'ecol International



Un extrait des échanges avec les élèves

<https://www.youtube.com/watch?v=t6a84gNS2m0>

III. DÉMARCHE: IA ET PRODUCTION D'ÉCRITS

- Exemple d'une commande formulée par les élèves

Et la suite alors ? Que demande-t-on à l'ordinateur pour la prochaine séance ?

- *peux-tu nous créer une image de notre jaguar -*
en géant ou en normal.
- *peux-tu inventer la suite où le jaguar le emmène
vers la montagne par un**passage secret, avec un toboggan
et de l'eau ?*

III. DÉMARCHE: IA ET PRODUCTION D'ÉCRITS

- Exemple de propositions de l'IA affichées au TBI

Foton conduisit les héros dans une grotte aux murs scintillants. Un toboggan glacial les attendait. Ils s'y lancèrent, criant de joie, jusqu'à ce qu'ils arrivent devant une rivière gelée.

Sur la glace, des énigmes étaient gravées : « *Si vous répondez mal, la glace se fissurera !* »

Foton encouragea ses amis : « *On réfléchit ensemble. Pas de panique.* »

Avec leur aide, les héros trouvèrent les bonnes réponses. Le dernier mot activait un pont de lumière qui les emmena directement au pied de la montagne glacée. Là, Foton s'exclama : « *Nous avons réussi ! Et maintenant, l'aventure continue.* »



III. DÉMARCHE: IA ET PRODUCTION D'ÉCRITS

- Exemple de réécriture en direct de certains passages (l'enseignante barre, intercale, reformule sur le TBI), sur la base des échanges.

dangereux, avec des trous.

* Tout à coup, ils voient le trou, ils crient ! Heureusement, Arachnide lance ses toiles d'araignée sur le trou pour faire un couloir. Les héros sont soulagés et ils

Foton conduisit les héros dans une grotte aux murs scintillants. Un toboggan ^{long} les attendait. Ils s'y lancèrent, criant de joie, ~~jusqu'à~~ ^{longue} ce qu'ils arrivent devant une rivière ~~glacée~~.

① ^{l'eau} Sur la glace, des énigmes étaient gravées : « Si vous répondez mal, la glace se fissurera ! »

Foton encouragea ses amis : « On réfléchit ensemble. Pas de panique. »

Avec leur aide, les héros trouvèrent les bonnes réponses. Le dernier mot activait un pont de lumière qui les emmena directement au pied de la montagne glacée. Là, Foton s'exclama : « Nous avons réussi ! Et maintenant, l'aventure continue. »

① Ils trouvent une vieille télé avec un code et pour la faire fonctionner ils la branchent ^{sur} jamais le robot. Le code c'est 10.100. La devinette apparaît.

4. RÔLE DE L'IA DANS LA PRODUCTION ÉCRITE DES ÉLÈVES VOIR DANS CONSTRUCTION D'UNE POSTURE D'AUTEUR

- Qu'a vraiment apporté l'IA dans ce dispositif d'écriture collaborative dans l'appui à la production écrite des élèves, et cela d'autant que l'écriture collaborative aurait pu se faire sans IA ?



IV. RÔLE ET EFFETS DE L'IA DANS L'ACTIVITÉ DE PRODUCTION DES ÉLÈVES

- **Constat n°1 : L'IA permet de soutenir une production d'ébauches de textes et d'illustrations dans un temps rapproché**
- L'écriture collaborative peut être faite sans IA, mais ici, ce que l'IA a permis c'est de :
 - Permettre une réitération des ébauches de texte pour chaque séance réitérée deux fois par semaine.
 - Permettre une génération automatique des illustrations

IV. RÔLE ET EFFETS DE L'IA DANS L'ACTIVITÉ DE PRODUCTION DES ÉLÈVES

*

<https://chatgpt.com/g/g-677babd8c354819182501daff009015a-odecolia-ecrit-long-c2>



ODECOLIA_Ecrit_Long_C2

Par HUG

Ecrire un album avec ses élèves au cycle 2, selon un protocole de commande à l'I.A. L'aventure de l'écriture, plus que l'écriture d'une aventure. (Guide d'utilisation : <https://www.odecol.org/ia>)

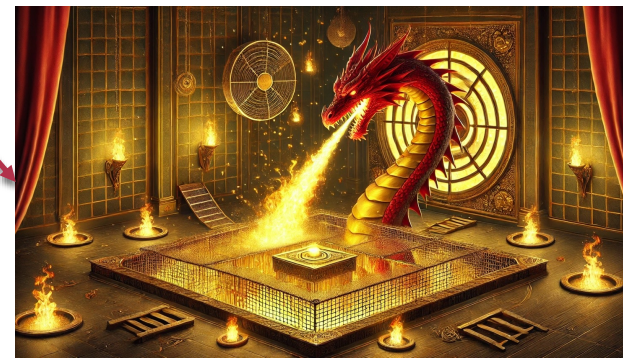
Pour démarrer la création de l'histoire ...

Pour analyser une séquence retranscrite...

Pour poursuivre la création de l'histoire...

Pour illustrer l'histoire ...

Poser une question



Créer

Configurer

Question assistée par Intelligence Artificielle

Description

Assistant de développement de dialogues métacognitifs en fin de journée sur les appr

Instructions

<PREAMBULE>

GPT conçu uniquement pour soutenir les enseignants du primaire dans les apprentissages des élèves, en proposant des supports que l'enseignant peut ensuite utiliser avec les élèves. Cet outil ne s'adresse pas directement aux enfants, mais aux enseignants/parents/inspecteurs pour les aider à préparer leurs séances pédagogiques.



Les conversations avec votre GPT peuvent inclure une partie ou la totalité des instructions fournies.

Amorces de conversation

Démarré !

**Base de connaissances**

Les conversations avec votre GPT peuvent révéler une partie ou la totalité des fichiers chargés.

REPERES BELANCE OR

Aperçu

Modèle 5

Démarré !

Poser une question

0

IV. RÔLE ET EFFETS DE L'IA DANS L'ACTIVITÉ DE PRODUCTION DES ÉLÈVES

- **Constat n°2 : L'IA soutient directement le processus créatif à la condition où les élèves sont mis en situation d'interpréter ses productions**
- La capacité de génération de l'IA change le processus d'écriture en priorisant le sens de l'écriture et moins les règles formelles,
- L'appropriation des textes IA reste conditionnée par la qualité du processus d'interprétation en classe

IV. RÔLE ET EFFETS DE L'IA DANS L'ACTIVITÉ DE PRODUCTION DES ÉLÈVES

Entretien avec les parents

- *« Il y a certains mots que j'ai trouvé très difficile dans le livre, alors je me suis dit c'est pas possible qu'il connait ce mot là. Et là je lui montre le mot, et à ma grande surprise, il savait que ça voulait dire ! »*
- *« ma fille lit son livre tout le temps, je ne l'ai jamais vu comme ça devant un livre, aujourd'hui même elle la relu, c'est vraiment surprenant » « ce que j'ai trouve magnifique ce sont les images, leur beauté, si même que quand on regarde, on a envie continuer la suite, on a envie d'entrer dedans ! »*

IV. RÔLE ET EFFETS DE L'IA DANS L'ACTIVITÉ DE PRODUCTION DES ÉLÈVES

Séance 2

Des propositions timides...

Analyse
des
audios
(IA)

Début d'un travail de modification du contenu:

- Personnages : changement de noms (ex. Picot → Dollar).
- Décor : transformation des lieux (ex. demande d'apparition d'un pont cassé).
- Rôle majeur de l'enseignante dans la reformulation

Séance 6,7,8

De propositions plus nombreuses et variées

Les élèves deviennent autonomes dans la construction du récit.

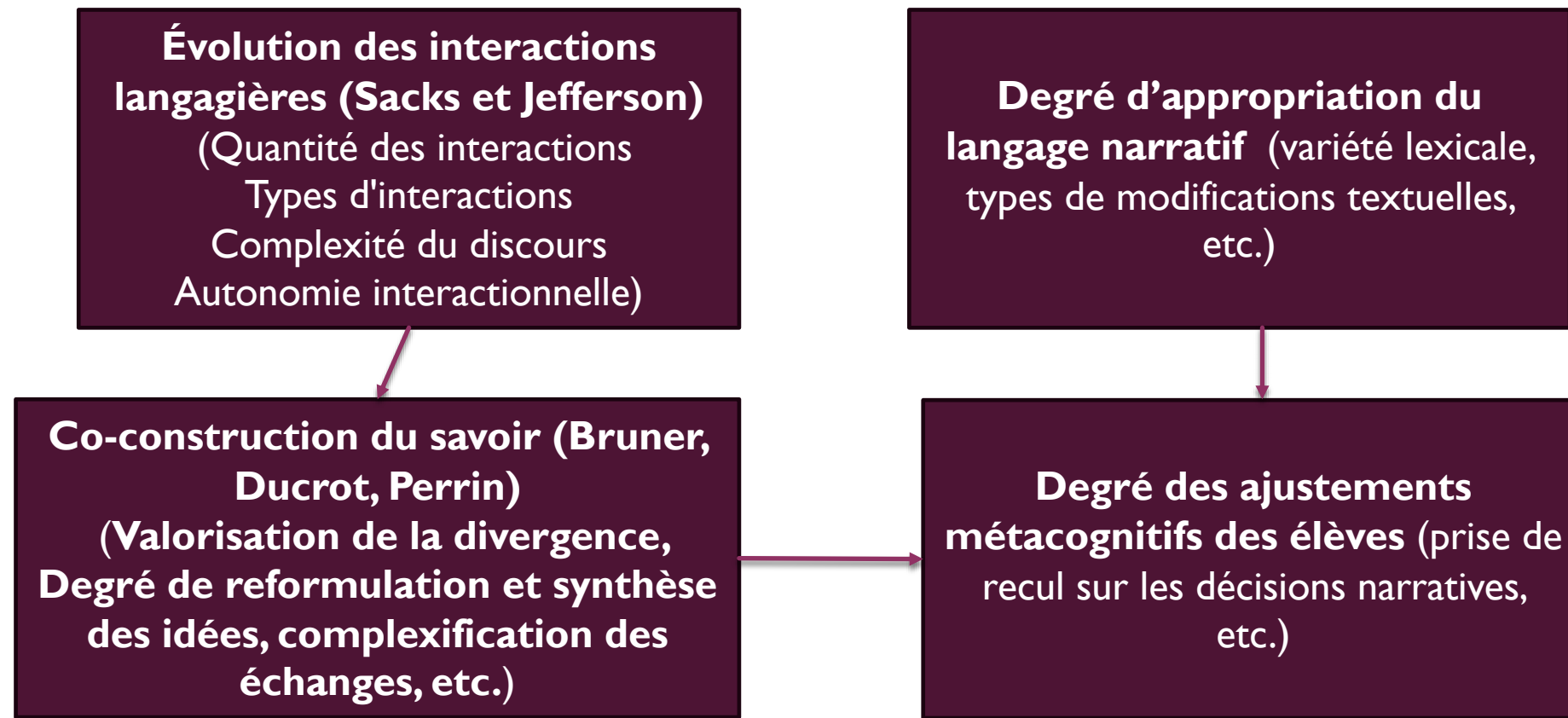
- Révision de la topographie du récit (apparence du toboggan, couleurs, ajout de lianes magiques et de neige tombante).
- Ajout d'éléments interactifs (rivière avec des énigmes, vieille télévision abandonnée contenant des devinettes).
- Modification des défis (intervention d'Arachnido et de Yanis pour sécuriser le passage sur le toboggan et la rivière).
- Ajout de précisions scénaristiques (développement de la séquence des énigmes et du rôle de la télévision).
- Clarification des actions des personnages (reformulation de la façon dont les tanks aident les héros).
- Évolution des relations entre personnages (renforcement du rôle du dragon doré et négociation avec le dragon rouge feu).

IV. RÔLE ET EFFETS DE L'IA DANS L'ACTIVITÉ DE PRODUCTION DES ÉLÈVES

- **Constat n°3 : La plus-value de l'IA ne se mesure pas tant dans sa capacité à produire des textes qu'à pouvoir permettre un espace de formation pour l'enseignant afin de....**
 - Faire une évaluation fine des compétences évolutives des élèves au fil des ateliers
 - Analyser les gestes professionnels de conduite de l'atelier d'écriture

IV. RÔLE ET EFFETS DE L'IA DANS L'ACTIVITÉ DE PRODUCTION DES ÉLÈVES

- Une analyse des audios des séances enregistrées à travers une modélisation des interactions langagières





OD'ECOLIA_Analyse des interactions langagières

Par HUG 

Domaine "Explorer le monde" : de la classe exploratrice ... à l'analyse automatique des interactions langagières (Guide d'utilisation : <https://www.odecol.org/ia>)

Présentation
de l'outil ...

Analyse de la
retranscription

A propos du Think
Tank Od'ecol ...

Poser une question



L'assistant IA développé pour l'analyse des interactions langagières

<https://chatgpt.com/g/g-679cd48617208191b3fdfa25fb98725f-od-ecol-ia-analyse-des-interactions-langagieres>

IV. RÔLE ET EFFETS DE L'IA DANS L'ACTIVITÉ DE PRODUCTION DES ÉLÈVES

- Une évaluation fine des compétences évolutives des élèves au fil des ateliers
 - **Temps de parole des élèves :**

Séance	Temps de parole Enseignant	Temps de parole Élèves
1	68%	32%
5	55%	45%
9	46%	54%

IV. RÔLE ET EFFETS DE L'IA DANS L'ACTIVITÉ DE PRODUCTION DES ÉLÈVES

- Une évaluation fine des compétences évolutives des élèves au fil des ateliers
 - **Diversification des propositions des élèves :**

Séance	Exemples de modifications
1	Propositions spontanées d'idées sans organisation
5	Ajustements narratifs, validation collective des descriptions
9	Négociations autonomes, modifications argumentées

IV. RÔLE ET EFFETS DE L'IA DANS L'ACTIVITÉ DE PRODUCTION DES ÉLÈVES

- Une évaluation fine des compétences évolutives des élèves au fil des ateliers
 - **Evolution du lexique des élèves :**

Séance	Exemples de lexique
1	dragon, trésor, tank
5	toboggan glacial, cadenas magique, stalactites
9	tourbillon de missiles, pont lumineux, rituel d'activation

IV. RÔLE ET EFFETS DE L'IA DANS L'ACTIVITÉ DE PRODUCTION DES ÉLÈVES

- L'analyse des gestes de l'enseignante

J'ai pris conscience de la réalité d'une variable que vous avez appelé valorisation de la divergence comme levier pédagogique. (...)

Quand je dis j'ai pris conscience, ça veut dire que je n'en avais pas conscience avant la lecture de ce document. (...)

L'expression des divergences, finalement, a permis de créer un groupe, une dynamique de groupe, mais aussi un esprit de groupe."

« Et je n'avais pas conscience que valoriser la divergence, en fait, c'était un geste professionnel aussi.

Et c'était accepter justement cette divergence de paroles, d'idées qui faisaient avancer le groupe en tant que groupe.

Parce qu'il fallait accepter de s'écouter, il fallait accepter des compromis, il fallait des fois argumenter pour pouvoir affirmer son idée(...) Ça veut dire oui, allez y, exprimez vous.

Tu n'es pas d'accord? Pourquoi? Qu'est ce qui est intéressant? Qu'est ce qu'on peut garder? Sur quoi on peut être d'accord?

Et pour moi, le levier pédagogique, finalement, c'est ça.

DES EFFETS DE L'INTERACTION : ENSEIGNANTE-IA-ELEVES...

- Le développement de la participation et des compétences linguistique, encouragées par l'enseignante ont accompagné le développement de compétences sociales
- Les enfants ont valorisé spontanément et à travers le partage le vocabulaire qu'ils connaissaient déjà
- La production finale est aussi un élément qui semble important pour l'attachement émotionnel des enfants.

IV. RÔLE ET EFFETS DE L'IA DANS L'ACTIVITÉ DE PRODUCTION DES ÉLÈVES

- **Constat n°4 : La pertinence des productions IA dépend toujours de l'intelligence collective qui l'accompagne**
 - Un rôle ambivalent : l'IA soutient la création mais peut aussi produire des interprétations erronées
 - Des limites techniques persistantes : certaines incohérences apparaissent encore, notamment dans la représentation graphique ou la continuité des personnages.
 - Une régulation pédagogique indispensable : l'enseignant doit interpréter, ajuster et parfois corriger les propositions de l'IA pour respecter les intentions des élèves.
 - Un levier de réflexivité professionnelle ? La pertinence des analyses de l'IA dépend de la spécificité de sa base de connaissance et l'interprétation collective de ses réponses

MERCI DE VOTRE ATTENTION

L'incroyable aventure de la graine dorée



Auteurs : Ali-Umut, Sophia, Ines, Yasin, Liam, Nahil et Thiago
Classe : CP - Monique Dumas
Année scolaire : 2024-2025
Écoles : René Cassin, Lutterbach



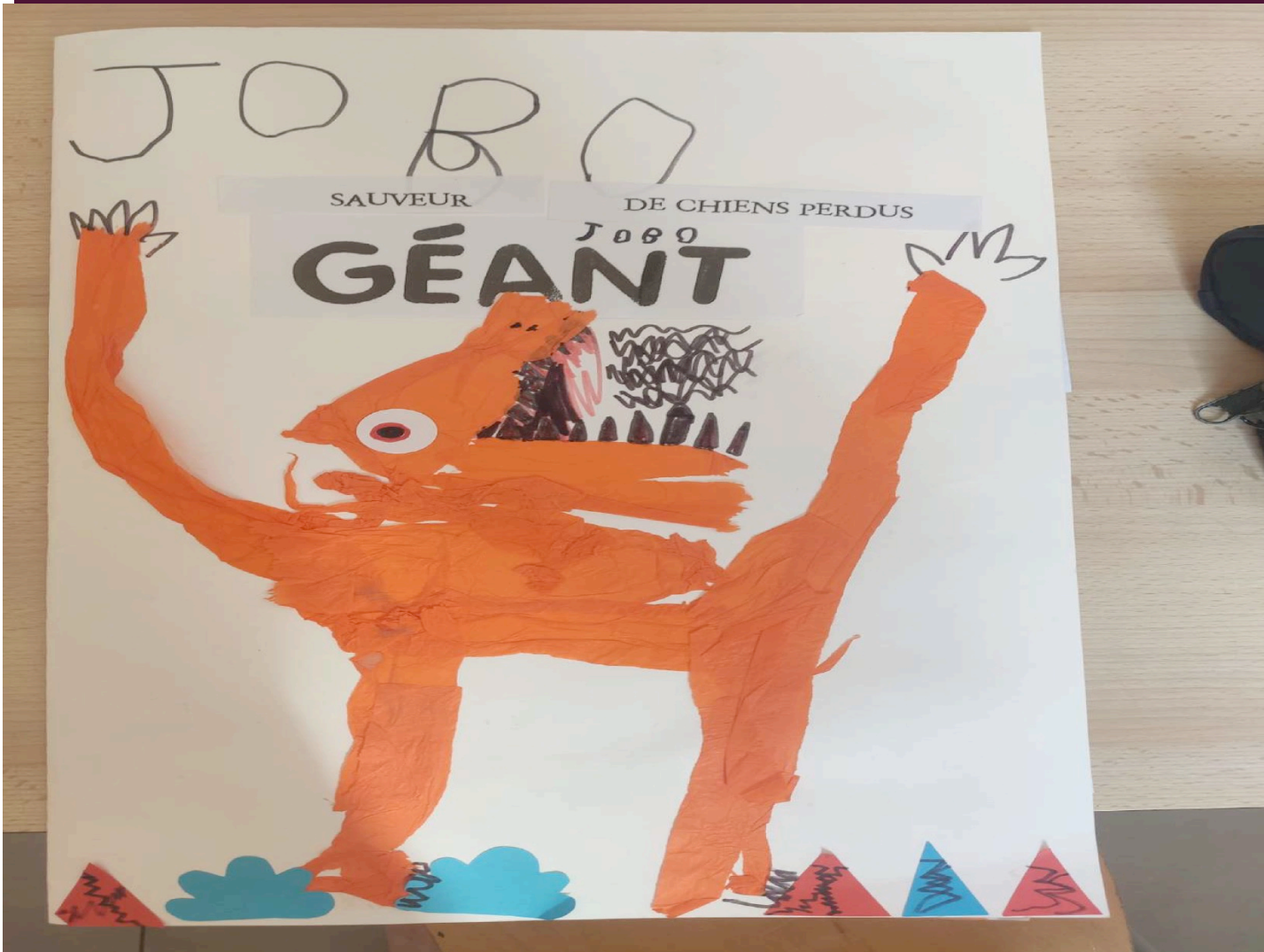
L'incroyable aventure de la graine dorée



Auteurs : Ali-Umut, Sophia, Ines, Yasin, Liam, Nahil et Thiago
Classe : CP - Monique Dumas
Année scolaire : 2024-2025
Écoles : René Cassin, Lutterbach



UN EXEMPLE DE PROLONGEMENT EN CLASSE



Couverture réalisée avec un auteur et une illustratrice à l'école. Elle a été le prétexte pour initier ce travail de construction d'histoires, à partir de géants.

UN EXEMPLE DE PROLONGEMENT EN CLASSE

Chapitre 1 :

Lilas et Ramane marchent dans la forêt des géants. C'est le territoire de Jobo, géant orange, Scoubidar, géant bleu et Rose, géante orange. Le ciel est bleu et il y a des arbres verts tout autour. Ils voient un petit dinosaure marron avec de petites pattes qui court rapidement. « Regarde ! » dit Lilas. Soudain, ils entendent des bruits de dinosaures. « C'est bizarre, » dit Ramane, « ils viennent d'en dessous des arbres. » Les enfants trouvent des œufs de dinosaures abandonnés près d'un arbre. Ils décident de les ramasser. En marchant, ils découvrent des souterrains sous les arbres et entrent pour les explorer. Les grands dinosaures ne peuvent pas y entrer, car les passages sont trop étroits pour leurs grandes pattes. Lilas et Ramane entrent dans les souterrains sombres et découvrent un monde secret !



Chapitre 2 :

Lilas et Ramane s'avancent dans les souterrains sombres, cachés sous la forêt des géants. Alors qu'ils explorent plus profondément, Scoubidar et Rose les suivent, mais leurs grandes tailles rendent le passage difficile. Jobo reste dehors parce qu'il a peur d'être attaqué au visage. — Regardez ça ! dit Lilas, en désignant un petit bouton doré caché entre les racines d'un arbre gigantesque. Il semble être là depuis des siècles, recouvert de mousse et de poussière. Ramane, curieux, tend la main et appuie doucement sur le bouton. Aussitôt, un énorme bruit se fait entendre, et la terre tremble légèrement. Les murs du souterrain commencent à se déplacer. — Qu'est-ce qui se passe ? demande Ramane, un peu inquiet. Jobo, qui se trouvait à l'extérieur, pousse un cri de surprise. — Ce n'était pas une bonne idée ! Ce bouton a dû être caché pour une raison... Revenez ! Mais avant que quelqu'un puisse réagir, une grande porte souterraine s'ouvre devant eux. Le passage qui était autrefois étroit devient maintenant géant, permettant à Jobo, le géant orange, courent rejoindre ses copains. Cependant, Rose, toujours curieuse et audacieuse, ne perd pas de temps. Elle entre d'un pas décidé dans la nouvelle salle qui s'ouvre devant eux. — C'est incroyable ! regarde ce que j'ai trouvé ! s'écrie Rose, émerveillée. Lilas et Ramane, un peu inquiets de l'agrandissement soudain, suivent Rose dans le nouveau passage, qui s'ouvre sur un monde secret. À l'intérieur, ils découvrent des murs avec des dessins étranges, des dessins d'anciens dinosaures, qui sont déjà morts. Jobo est en colère car ces dinosaures ont disparu de la Terre. Tous ensemble, intrigués par cette nouvelle découverte, s'avancent prudemment pour de nouvelles découvertes.



UN EXEMPLE DE PROLONGEMENT EN CLASSE

Épilogue

Dans la salle secrète, alors que Jobo observe les anciens dessins, un drôle de grognement se fait entendre.

— Groink ? Qui a groinké ? demande Scoubidar.

Un petit cochon rose rigolo sort d'un recoin. Il a une bouillie adorable et une clochette accrochée au cou.

— Salut, je suis Pote-Pote ! Et vous êtes... perdus ?

Sur le dos de Pote-Pote, un gros bouton arc-en-ciel clignote. Lilas, curieuse, appuie dessus...

ZOUUUUUU !

Pote-Pote part comme une fusée ! Il file dans les tunnels en laissant une traînée de poussière arc-en-ciel.

— Plus rapide que Sonic ! hurle Ramane en courant derrière.

Grâce à lui, toute la troupe sort en un clin d'œil des souterrains... et là, quelle surprise !

Toute la forêt est décorée :

- Les araignées ont tissé des guirlandes scintillantes,

- Les fourmis ont construit des tables en brindilles,

- Les cochons sauvages distribuent des gâteaux aux noisettes,

- Les criquets chantent une chanson rigolote pour les accueillir,

- Les papillons dansent dans le ciel.

— C'est la fête du retour des aventuriers ! dit un grand ver de terre avec un chapeau.

Jobo danse avec Pote-Pote, Scoubidar fait la chenille avec les chenilles, et Rose danse avec les araignées.

Et cette nuit-là, dans la forêt des géants, la lune brille et le feu de camp brûle de mille feux.



2 chapitres et un épilogue par groupe ont été créés : la description de leur environnement et du caractère des personnages, l'événement qui perturbe la vie des géants et la résolution.

*

RESSOURCES DÉVELOPPÉES

Séminaire DPIA – Dialogues et Pratiques de l'IA Générative en Éducation – Bordeaux – 28 mai 2025

ACADÉMIE DE STRASBOURG

L'aventure de l'écriture au CP, plus que l'écriture d'une aventure ...

Appuyée par l'Intelligence Artificielle

École René Cassin (2024-2025)
Monique Dumas

Od'ecol International

ACADÉMIE
DE STRASBOURG



Un extrait des échanges avec les
élèves

<https://www.youtube.com/watch?v=t6a84gNS2m0>

Le guide produit à
destination des
enseignants

L'album raconté en vidéo

https://youtu.be/Nehz JTma1_4

SIMULATION DE LA PRODUCTION D'UN DÉBUT D'HISTOIRE À PARTIR D'IDÉES ÉPARSES

*



ODECOLIA_Ecrit_Long_C2

Par HUG

Ecrire un album avec ses élèves au cycle 2, selon un protocole de commande à l'I.A. L'aventure de l'écriture, plus que l'écriture d'une aventure. (Guide d'utilisation : <https://www.odecol.org/ia>)

Pour démarrer la création de l'histoire ...

Pour analyser une séquence retranscrite...

Pour poursuivre la création de l'histoire...

Pour illustrer l'histoire ...

Poser une question



Lien de la simulation:

<https://chatgpt.com/g/g-677babd8c354819182501daf009015a-odecolia-ecrit-long-c2/c/69aae8b9-3190-8388-957e-848561377ff0>

*

Commentaire n°1: En cliquant sur le bouton « Démarrer la création de l'histoire », l'assistant lance un dialogue pour proposer un ensemble de repères pour fixer le cadre de l'écriture collaborative

Pour démarrer la création de l'histoire ...

Avant de commencer, je vous indique qu'un **guide d'utilisation de ce GPT** est disponible ici :

👉 <https://www.odecol.org/ia05> ↗

1. Comment nous allons démarrer l'histoire avec les élèves

Pour la **première étape du projet d'écriture**, nous allons construire avec les élèves ce que l'on appelle le **cahier des charges de l'histoire**.

Ce cahier des charges correspond aux **premiers matériaux du futur récit** :

- **Les personnages**
- **Les lieux**
- **L'événement de départ**

Cette phase correspond à la **planification du texte**, c'est-à-dire le moment où l'on décide **de quoi parler avant d'écrire**.

Dans votre protocole pédagogique, cela se fait généralement sous forme de **brainstorming oral**, avec prise de notes de l'enseignant (dictée à l'adulte), et éventuellement des **dessins réalisés par les élèves** pour aider à préciser leurs idées.

L'objectif n'est pas encore d'écrire une histoire complète, mais de **faire émerger un univers commun** à partir duquel je pourrai ensuite proposer **plusieurs débuts d'histoire** que les élèves analyseront et transformeront.

2. Ce que nous allons construire ensemble

Nous allons essayer de préciser trois choses :

1 Les personnages

Par exemple :

- un animal
- un enfant
- une créature imaginaire
- un objet qui parle
- plusieurs amis
- un méchant ou un personnage mystérieux

Nous pouvons aussi préciser :

- leur caractère (peureux, courageux, drôle...)
- leur particularité (très grand, invisible, toujours affamé...)

2 Le ou les lieux

Par exemple :

- une forêt
- une école
- une montagne

3. Ce dont j'ai besoin maintenant

Pouvez-vous me dire **ce que les élèves ont déjà proposé** pendant la séance ?

Essayez de me transmettre **le plus fidèlement possible leurs idées**, même si elles sont encore un peu floues.

Par exemple :

Personnages proposés :

...

Lieux proposés :

...

Événement ou situation de départ :

...

Détails ou idées amusantes dites par les élèves :

...

Je vais ensuite :

- 1 reformuler vos éléments pour vérifier que je les ai bien compris
- 2 organiser ces idées dans un premier cahier des charges
- 3 créer la balise **#Démarrage_histoire** qui servira de base pour les prochaines séances.

📄 👍 🗨️ ...

**Commentaire n°2:
Toujours dans cette
1^{ère} réponse,
l'assistant demande
quels sont les 1^{ères}
idées exprimées par
les élèves.. Et dit ce
qu'il fera ensuite de
ces premiers
inputs.**

*

Commentaire n°3: Suite à la « commande » des élèves, l'assistant reformule les idées avant de les transformer en projet de texte.

Les enfants désirent construire une histoire qui parlent de deux petites filles qui habitent dans un petit village, et qui décident d'aller explorer la forêt à côté de chez elle car elles ont entendu dire qu'il y avait un trésor protégé par un magicien.

Avant de continuer, je vous rappelle qu'un **guide d'utilisation de ce GPT** est disponible ici :

👉 <https://www.odecol.org/ia05> ↗

1. Reformulation des idées proposées par les élèves

Je reformule vos informations pour vérifier que j'ai bien compris les idées du groupe.

Personnages

- Deux petites filles
- Elles vivent dans un petit village

Pour l'instant, nous ne connaissons pas encore :

- leurs prénoms
- leur caractère (curieuses ? courageuses ? un peu peureuses ?)

Lieu principal

- Un petit village
- Une forêt juste à côté du village

La forêt semble être un lieu **mystérieux**, car on y raconte qu'il s'y cache quelque chose.



Situation de départ (l'événement qui lance l'histoire)

Les deux filles **entendent une rumeur** :

- ➔ Il y aurait un trésor dans la forêt
- ➔ Le trésor serait protégé par un magicien

À partir de là :

👉 Les deux filles **décident d'aller explorer la forêt** pour trouver ce trésor.

C'est un **excellent point de départ narratif**, car il contient déjà :

- une **quête** (chercher un trésor)
- un **mystère** (le magicien)
- un **lieu d'aventure** (la forêt)

Ce sont des éléments qui correspondent bien à l'**horizon d'attente des jeunes lecteurs**, qui aiment les aventures avec mystère et découverte.

*

**Commentaire n°4:
Suite à la
« commande » des
élèves, l'assistant
repère des
questions qui
peuvent aider
l'enseignant à
orienter les
prochaines
commandes des
élèves.**

2. Petites questions pour enrichir le cahier des charges avec les élèves

Pour la prochaine séance, vous pouvez peut-être demander aux élèves :

- 1 Comment s'appellent les deux filles ?
- 2 Comment sont-elles ? (courageuses, curieuses, gourmandes, bavardes...)
- 3 Comment est la forêt ?
 - sombre ?
 - pleine d'animaux ?
 - magique ?
 - très vieille ?
- 4 Le magicien est-il :
 - gentil ?
 - méchant ?
 - bizarre ?
 - invisible ?
- 5 À quoi pourrait ressembler le trésor ?
 - de l'or ?
 - un objet magique ?
 - quelque chose de surprenant ?

Ces éléments permettront de **préparer la prochaine commande à l'IA**, où je pourrai proposer **plusieurs débuts d'histoire différents** pour que les élèves les discutent et choisissent.

3. Pour continuer

Quand vous voudrez passer à la **suite de la création**, vous pourrez simplement me dire :

👉 « *Nous voulons poursuivre la création de l'histoire* »

et je vous proposerai **3 débuts d'histoire différents**, écrits dans un style accessible aux élèves de **CP/CE1/CE2**, pour que la classe puisse **discuter, choisir et réécrire**.

Et lorsque le texte avancera, je pourrai aussi vous proposer **des idées d'illustrations pour l'album**. 🎨📖



Commentaire n°5: Après la reformulation, l'assistant propose à l'utilisateur de « poursuivre la création de l'histoire.

*

**Commentaire n°6:
Suite la demande
explicite de
l'utilisateur de
pouvoir proposer
un début d'histoire
avec les
informations
disponibles,
l'assistant
s'exécute.**

Propose moi déjà un début d'histoire avec les informations que je t'ai donné

Avant de continuer, je vous rappelle qu'un **guide d'utilisation de ce GPT** est disponible ici :

👉 <https://www.odecol.org/ia05> ➔

Voici **une première proposition de début d'histoire** à partir des éléments donnés par les élèves. Le texte est volontairement **simple, court et rythmé**, pour rester accessible à des élèves de **cycle 2** et faciliter ensuite la discussion et la réécriture.

Proposition 1 : Le secret de la forêt

Dans un petit village entouré de collines, vivaient **deux petites filles**.
Elles étaient voisines, amies, et surtout **très curieuses**.

Chaque jour, elles jouaient près des maisons, dans les ruelles et sur la petite place du village.

Mais juste derrière les dernières maisons...
il y avait **une grande forêt**.

Une forêt sombre, pleine d'arbres très vieux.

Un jour, les deux filles entendirent les habitants du village chuchoter :

- Dans cette forêt, il y aurait **un trésor caché**...
- Mais attention ! Il est **protégé par un magicien** !

Les deux filles se regardèrent.

Leurs yeux brillèrent.



*

**Commentaire n°7:
L'assistant est
paramétré pour
proposer
systématiquement
deux autres débuts
d'histoire différents,
avec des variantes de
registre, pouvant être
comparées par les
élèves.**

Leurs yeux brillèrent.

— Et si on allait voir ? murmura l'une.

— Oui ! répondit l'autre. Allons explorer la forêt !

Alors, très doucement, elles s'approchèrent du chemin qui menait sous les grands arbres...

Et l'aventure commença.

Si vous le souhaitez, je peux aussi vous proposer **deux autres débuts d'histoire différents**, par exemple :

- un début **plus drôle** (à la manière de Claude Boujon)
- un début **plus mystérieux**
- un début où **quelque chose d'étrange arrive dès la première page**

Les élèves auront alors **3 versions à comparer**, ce qui est très intéressant pour provoquer la discussion et la réécriture.



+ Poser une question





ODECOLIA_Ecrit_Long_C2

Par HUG 

Ecrire un album avec ses élèves au cycle 2, selon un protocole de commande à l'I.A. L'aventure de l'écriture, plus que l'écriture d'une aventure. (Guide d'utilisation : <https://www.odecol.org/ia>)

Pour démarrer
la création de
l'histoire ...

Pour analyser
une séquence
retranscrite...

Pour poursuivre
la création de
l'histoire...

Pour illustrer
l'histoire ...

Poser une question



Lien de la simulation:

<https://chatgpt.com/g/g-677babd8c354819182501daf009015a-odecolia-ecrit-long-c2/c/69aaf113-5b88-8388-9a35-3173220ff0f7>

Commentaire n°1 : En cliquant sur le bouton « Poursuivre la création de l'histoire », l'assistant lance un dialogue pour proposer un ensemble de repères pour fixer le cadre de la poursuite de l'écriture collaborative et précise ce qu'il va faire ensuite.

Avant de poursuivre, je vous rappelle qu'un **guide d'utilisation de ce GPT** est disponible ici :

👉 <https://www.odecol.org/ia05> ↗

Nous allons maintenant entrer dans l'**Amorce n°3 : poursuivre la création de l'histoire.**

Dans le protocole de **commande à l'IA inspiré de la commande à l'adulte**, la suite de l'histoire se construit à **partir du corpus réel des échanges en classe**. Ce corpus peut être une **retranscription de discussion avec les élèves** lors de la séance où ils ont réagi aux propositions de texte. L'objectif est de repérer :

- les idées retenues par les élèves,
- les modifications qu'ils souhaitent,
- les nouveaux éléments qu'ils veulent introduire dans l'histoire.

C'est à partir de ces éléments que je vais :

1. **Analyser le corpus de la séance** (moments de discussion, idées clés, rôle de l'enseignant et des élèves).
2. **Identifier le texte validé par les élèves** et les éléments de la prochaine commande à l'IA.
- 3.

Analyser les échanges à partir des 4 notions théoriques :

- horizon d'attente du lecteur,
- effet du texte sur le lecteur,
- procédés stylistiques,
- lecteur modèle.



**Commentaire n°2:
L'assistant lance un
paramétrage pour
préciser les inputs
dont il a besoin
(retranscription,
notes de séance).**

✓ Pour commencer, j'ai besoin du corpus de la séance.

Pouvez-vous me transmettre :

- la retranscription de la discussion avec les élèves,
ou
- vos notes de séance indiquant ce que les élèves ont dit, accepté ou refusé dans les propositions de l'IA ?

Vous pouvez :

- copier le texte ici,
- ou transmettre un fichier.

Dès que j'aurai ce corpus, je lancerai l'analyse et nous avancerons dans la création de l'album avec les élèves.

*

Commentaire n°3: À partir de notes de séances (ici fictives), l'assistant commence décrire et catégoriser les modifications effectuées par les élèves sur le texte amendé.

Voici des notes de séance: Les élèves ont proposé plusieurs modifications pour enrichir l'histoire. Ils ont d'abord ajouté des informations, notamment en précisant la nature du trésor (un coffre rempli d'objets brillants ou magiques). Ils ont aussi transformé certains éléments du récit, par exemple en imaginant que le magicien protège le trésor et vit dans un arbre géant. Les élèves ont ensuite introduit des obstacles pour rendre l'aventure plus intéressante, comme un pont cassé, un piège ou un animal gardien dans la forêt.. À partir de ces idées, la commande adressée à l'IA consiste à continuer l'histoire en intégrant un trésor magique, un magicien protecteur et un danger rencontré par les deux filles dans la forêt.

Parfait. Nous allons maintenant procéder **pas à pas**, comme prévu dans l'**Amorce n°3 : poursuite de la création de l'histoire**.

Je vais d'abord **analyser votre corpus de notes de séance**, puis identifier les éléments validés par les élèves, et enfin proposer **trois suites possibles de l'histoire**.

1. Description du corpus de la séance

À partir de vos notes, on peut distinguer **trois moments dans la discussion** entre l'enseignante et les élèves.

Les durées sont estimées à partir de la dynamique habituelle d'une séance APC.

*

Commentaire n°3: À partir de notes de séances (ici fictives), l'assistant commence décrire et catégoriser les modifications effectuées par les élèves sur le texte amendé.

Moment 1 — Enrichissement de l'histoire (ajout d'informations)

Durée estimée : 5 minutes — début de la discussion

Description

Les élèves proposent d'ajouter des détails au récit, notamment autour du **trésor**. Ils précisent sa nature.

Catégorie didactique

- Ajout d'informations
- Enrichissement du monde narratif

Échanges

- **Élèves** : proposent que le trésor soit **un coffre rempli d'objets brillants ou magiques**.
- **Enseignante** : recueille et reformule les idées.

Idée force

Le trésor n'est plus seulement un objet vague : il devient **un élément mystérieux et précieux**, ce qui renforce l'intérêt de l'histoire.

*

Commentaire n°3: À partir de notes de séances (ici fictives), l'assistant commence décrire et catégoriser les modifications effectuées par les élèves sur le texte amendé.

Moment 2 — Transformation d'un personnage

Durée estimée : 5 minutes — milieu de la discussion

Description

Les élèves modifient un personnage du récit en introduisant un **magicien protecteur**.

Catégorie didactique

- Transformation narrative
- Construction d'un personnage

Échanges

- **Élèves** : imaginent que le **magicien protège le trésor**.
- **Élèves** : ajoutent qu'il **habite dans un arbre géant**.
- **Enseignante** : valide et reformule ces propositions.

Idée force

Le magicien devient :

- un **gardien du trésor**
- un personnage mystérieux
- associé à un lieu symbolique (**l'arbre géant**).

3. Analyse du corpus à partir des 4 concepts

Horizon d'attente du lecteur

Les élèves imaginent une histoire avec :

- un trésor mystérieux
- un magicien
- des dangers dans la forêt

Cela correspond à l'horizon d'attente des jeunes lecteurs qui apprécient les **histoires d'aventure et de découverte**.

Effet recherché sur le lecteur

Les propositions des élèves visent plusieurs effets :

- **suspense** : le trésor magique
- **mystère** : le magicien protecteur
- **peur légère / excitation** : le pont cassé, les pièges

Ces éléments rendent l'histoire **plus captivante**.

Procédés stylistiques

Les élèves mobilisent déjà certains procédés :

- **description imagée** : coffre brillant, arbre géant
- **opposition danger / découverte** : forêt dangereuse mais trésor précieux
- **progression narrative** : rencontre → obstacle → suite de l'aventure.

Commentaire n°4: À partir de notes de séances (ici fictives), l'assistant produit une analyse de ce que disent les demandes de modification des textes par les élèves de leur propre posture d'auteur à partir de 3 concepts.

*



*

Commentaire n°5: C'est après cette analyse que l'assistant produit trois 'suites' de l'histoire.

4. Trois propositions pour continuer l'histoire

Voici trois suites possibles que les élèves pourront discuter et modifier.

Proposition 1 — Le pont cassé

Les deux filles marchent dans la forêt sombre.

Soudain, elles arrivent devant **un pont cassé**.

En dessous, on entend l'eau qui fait :

"Chouuu... chouuu..."

— Comment on va passer ? demande Lila.

Au loin, elles aperçoivent **un arbre géant**.

Dans l'arbre, une petite lumière brille.

Peut-être que **le magicien habite là...**

Mais derrière elles, un bruit résonne dans la forêt :

CRAC !

Quelque chose approche...

*

Commentaire n°5: C'est après cette analyse que l'assistant produit trois 'suites' de l'histoire.

Proposition 2 — L'animal gardien

Les deux filles avancent doucement dans la forêt.

Tout à coup, un **énorme renard noir** saute devant elles.

Ses yeux brillent comme des étoiles.

— Attention ! dit Mila.

Le renard parle d'une voix grave :

— Personne ne peut approcher du trésor !

Au loin, elles voient **un arbre gigantesque**.

Dans le tronc de l'arbre, une petite porte apparaît.

C'est peut-être **la maison du magicien...**

Mais le renard garde le chemin.

MEMBRES DE L'ÉQUIPE DE RECHERCHE

- Brian Begue, Doctorant en sciences de l'éducation, Chargé de mission GTNUM DPIA, membre de l'association Odécol
- Thierry Hug, consultant en éducation, Inspecteur honoraire de l'éducation, membre de l'association Odécol
- Claudine Braun, Directrice d'école et maître formatrice à la retraite
- Stela Raytcheva, Professeur(e) des universités, ISM-IAE, Université Paris-Saclay)
- Marie Christine Monnoyer, Professeur(e) des universités, ICT Toulouse

BIBLIOGRAPHIE

- Abdel-Karim, B. M., Pfeuffer, N., Carl, K.V., & Hinz, O. (2023). How AI-Based Systems Can Induce Reflections: The Case of AI-Augmented Diagnostic Work. *MIS Quarterly*, 47(4), 1395–1424.
- Argyris, C., & Schön, D. (1974). *Theory in Practice: Increasing Professional Effectiveness*. Jossey-Bass.
- Foucambert, J. (2001). "La commande à l'adulte, ou l'écriture partagée" [Introduction]. In : *Théo-prat' n°7 : La commande à l'adulte*, AFL
- Schön, D.A. (1983). *The Reflective Practitioner: How Professionals Think in Action*. Basic Books.
- Yorks, L., Rotatori, D., Sung, S., & Justice, S. (2020). Workplace Reflection in the Age of AI: Materiality, Technology, and Machines. *Advances in Developing Human Resources*, 22(3), 235–246.
- Perrin, L (2004), Polyphonie et autres formes d'hétérogénéité énonciative: Bakhtine, Bally, Ducrot, etc. Université de Metz, https://www.persee.fr/doc/prati_0338-2389_2004_num_123_1_2048
- Ray, S. et Sikdar, D. (2023) Artificial intelligence in education : Navigating the nexus of innovation and ethics for future learning landscapes, *International Journal of Research – GRANTHAALAYAN*, 11 (12), p. 163-174
- Sacks, H., Schegloff, E.A., & Jefferson, G. (1974). A simplest systematics for the organization of turn-taking for conversation. *Language*, 50(4), 696-735.
- Bruner, J. S. (1983). *Child's talk: Learning to use language*. Oxford University Press.