

Valentin Decloquement

— UNIVERSITÉ
— LUMIÈRE
— LYON 2

UFR DES LETTRES,
SCIENCES DU
LANGAGE ET ARTS

Pratiques d'écriture 2.0

Enseigner avec l'IA
en licence de lettres et en lycée



Image générée par Copilot (Microsoft) le 29/08/2025

Prompt : « Un manuscrit médiéval, ouvert sur une table de bois, vue en plongée.

Sur les pages du manuscrit, le texte suivant en lettrines : « L'IA parviendra-t-elle à écrire ce texte sur la page du manuscrit médiéval ? »

Le texte est entouré d'enluminures dorées, représentant une IA sous forme de chevalier médiéval. »



Licence de Lettres

- **TD Écritures créatives et critiques**
« Écrire avec l'IA »
 - ❖ 1^{er} semestre, 2024-2025
Licence 2 Lettres appliquées
 - ❖ 2^e semestre, 2025-2026
Licence 2 Lettres modernes et appliquées

Image générée par Gemini ImaGen (Google) le 22/11/2025

Prompt : « Un professeur d'universités tient un livre : LICENCE LETTRES APPLIQUÉES. Deuxième plan, sur une pancarte publicitaire : DÉPARTEMENT DES LETTRES - LYON 2. Arrière-plan : Salon de l'Étudiant dans un grand hangar. »

Pratiques d'écriture 2.0 : enseigner avec l'IA en licence de lettres

Valentin Decloquement

► **To cite this version:**

Valentin Decloquement. Pratiques d'écriture 2.0 : enseigner avec l'IA en licence de lettres. 2025. hal-04966913

HAL Id: hal-04966913

<https://hal.science/hal-04966913v1>

Preprint submitted on 26 Feb 2025



Image générée par Gemini (Google) le 31/12/2025

Prompt : « Un livre humaniste posé sur une table de bois. Des licornes, des chevaliers, des pirates, des rois virevoltent dans les airs et sont absorbés par le livre. »



Master MEEF

- **TD Numérique et méthodologie de la recherche**
(2^e semestre, 2025-2026)
 - ❖ Traitement de texte (15h)
 - ❖ IA génératives : les fondamentaux (15h)

Image générée par Pixtral Large (Mistral) le 01/09/2025

Prompt : « Une IA humanoïde est assise derrière un bureau en bois dans une école et écrit sur une feuille avec une plume d'oie. Photographie sépia, style Troisième République française. . »



MAESTRIA

Master Lettres • Écritures créatives, Stratégie et Techniques Rédactionnelles avec l'IA

Université Lumière Lyon 2

- **Responsable de formation** : Emmanuel Naya
- Master en **alternance** ouvert en **septembre 2025**
- **Débouchés** :
 - ❖ Métiers de la rédaction (entreprises, édition, fonction publique)
 - ❖ Communication, médiation culturelle...

TD « Écrire avec l'IA »

- **2 TD de 28h** (8 séances x 3h30)
 - ❖ Semestre 1 (septembre – novembre) : **initiation à la génération de contenu**
 - ❖ Semestre 2 (novembre – février) : **écriture fictionnelle**
- En parallèle, au semestre 2 : **Écriture créative (sans IA)**

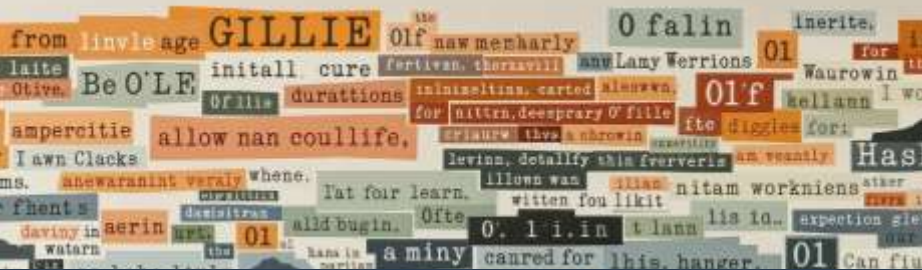


Image générée par Pixtral Large (Mistral) le 17/07/2025

Prompt : « Un fond blanc cassé, dans un style pictural surréaliste. Au bas de l'image, des formes collages de textes et des suites de 0 et de 1, de couleurs orange foncé, vert bouteille et bleu-gris. »

Écrire avec l'IA ... mais aussi contre l'IA

➤ Thèmes mis en discussion dans nos cours :

- ❖ Droits d'auteur
- ❖ Impact environnemental
- ❖ Biais : clichés et stéréotypes
- ❖ Désinformation
- ❖ Risques psycho-sociaux
- ❖ Travailleurs du clic



Image générée par Pixtral Large (Mistral) le 27/06/2025

Prompt : « Un ordinateur psychédélique fait surgir de son écran des femmes nues, des présidents américains, des psychopathes, des centrales nucléaires et des chats-dragons.. »

Personnaliser une IA comme outil d'écriture



Image générée par DALL-E (OpenAI) le 21/11/2025

Prompt : «Modifie l'image dans un style Steampunk, inspiré de la peinture impressionniste. »

Le Vingtième Siècle

 DÉPÔT LÉGA
 Scrup
 N°
 18. 2

 LA
 VIE ÉLECTRIQUE

TEXTE ET DESSINS

A. ROBIDA


 Anthologie des poètes
 en 10,000 pièces phonographiées.


« MADAME!! » CRIA GEORGES D'UNE VOIX FORTÉ.

ce sont les bruits de la vie sur une surface de 1,600 lieues carrées, les bruits recueillis partout par l'ensemble des appareils, condensés en un bruit général, reportés et rendus en bloc par chacun de ces appareils avec une intensité effroyable!

Au cours de la *tourade*, quelques graves désordres s'étaient naturellement produits au poste central des Tèles; sur les lignes, des fils avaient été fondus et amalgamés. Ces petits accidents ne font courir aucun danger



Nouveau Chat

Agents

Intelligence Beta

Souvenirs

Connecteurs

Bibliothèques

Instructions

Projets

Nouveau Projet

Master Mondes anciens

Treebanks

Sophistique 2.0.3 - Tests ...

VD Espace de travail ...
Le Chat Pro

Bibliothèques

Organisez et incluez des informations pour vos conversations.






+ Nouvelle bibliothèque

7 bibliothèques

Tous

Créés par moi

Partagés avec moi

	Steampunk Dernière mise à jour 21 novembre 2025	3 fichiers 90 MB	1 membre Créé par Valentin Decloquement
	Romans grecs Dernière mise à jour 3 décembre 2025	4 fichiers 138 MB	1 membre Créé par Valentin Decloquement
	Progymnasmata Dernière mise à jour 5 décembre 2025	3 fichiers 38 MB	1 membre Créé par Valentin Decloquement
	Bibliothèque Maestria - S2 - Écriture Dernière mise à jour 1 janvier 2026	1 fichier 7 MB	1 membre Créé par Valentin Decloquement
	Langue verte Dernière mise à jour 1 janvier 2026	2 fichiers 18 MB	1 membre Créé par Valentin Decloquement



Nouveau Chat

Agents

Intelligence Beta

Souvenirs

Connecteurs

Bibliothèques

Instructions

Nouveau Projet

MaestrIA - Semestre 2

Rendez-vous de... Vide

MaestrIA - S1 - Devoir 2

MaestrIA - Séquence 1

VD Espace de travail ...
Le Chat Pro

Bibliothèques /

Steampunk

Organisez et incluez des informations pour vos conversations.

+ Télécharger

Page web

Partager



Poser une question

3 fichiers


Plus récent ▾

Filter

Fichier

Date d'importation

Ajouté par

 Robida_La_vie_électrique_compressed.pdf
PDF - 37 MB

il y a 10 minutes

Valentin Decloquement



 Robida_Le_vingtième_siècle.pdf
PDF - 40 MB

Nov 14, 2025

Valentin Decloquement

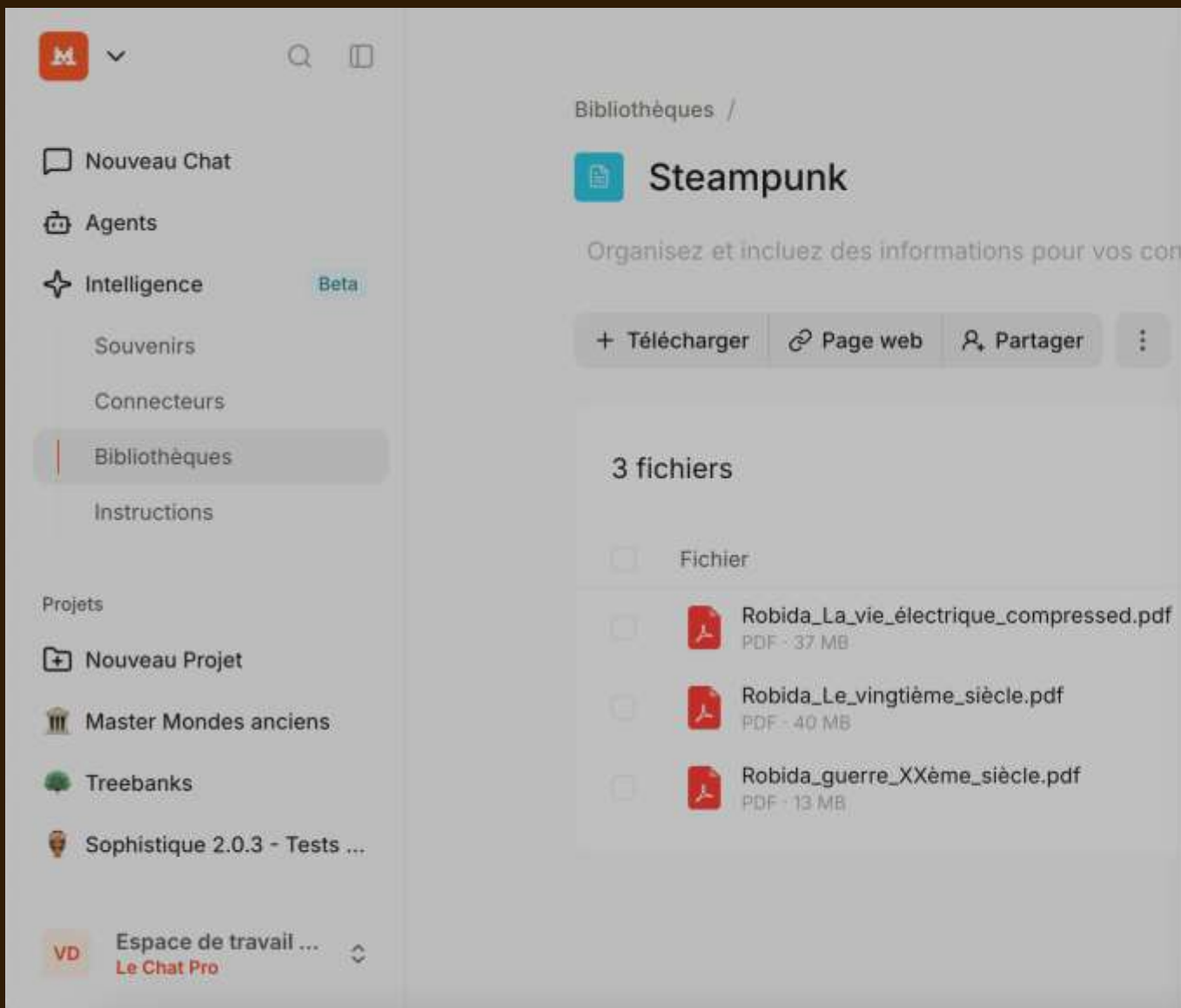


 Robida_guerre_XXème_siècle.pdf
PDF - 13 MB

Nov 14, 2025

Valentin Decloquement





The screenshot shows the Mistral AI interface. On the left is a sidebar with navigation options: Nouveau Chat, Agents, Intelligence (Beta), Souvenirs, Connecteurs, Bibliothèques (highlighted), and Instructions. Below these are sections for Projets (Nouveau Projet, Master Mondes anciens, Treebanks, Sophistique 2.0.3 - Tests ...) and a workspace section (Espace de travail ... Le Chat Pro). The main area displays the 'Bibliothèques / Steampunk' section. It includes a search bar, a description 'Organisez et incluez des informations pour vos cont...', and action buttons: Télécharger, Page web, Partager, and a menu icon. Below this, it shows '3 fichiers' with a list of three PDF files:

- Fichier
- Robida_La_vie_électrique_compressed.pdf (PDF - 37 MB)
- Robida_Le_vingtième_siècle.pdf (PDF - 40 MB)
- Robida_guerre_XXème_siècle.pdf (PDF - 13 MB)

L'aéronef B portait son contingent complet de voyageurs, une vingtaine dans l'intérieur, autant sur la dunette - l'ancienne impériale des véhicules terriens de jadis - et quatre sur la plate-forme d'arrière.- Ses proportions lui eussent permis d'enlever à travers l'espace une plus grande quantité de kilos vivants, mais les compagnies, talonnées en cela par la concurrence, tenaient à laisser toutes leurs aises aux voyageurs. Quel que fût le nombre des passagers, dès que le chiffre de 2,500 kilos était atteint et marqué par l'aiguille du compteur, le mot complet, en grosses lettres d'un mètre de hauteur, apparaissait sur les deux flancs de la nacelle omnibus et le contrôleur de la station ne laissait plus monter personne.

Les passagers de l'aéronef B étaient en grande partie des commerçants parisiens, revenant avec leurs familles de leurs villas de Saint-Malo ou d'une petite partie de campagne dans les roches bretonnes; cela se voyait aux paniers vides ayant contenu des provisions, aux boîtes d'herborisation et aux filets à crevettes des enfants. Quelques marins en congé et des volontaires d'un mois causaient bruyamment sur la dunette des fatigues du métier, ou lisaient les journaux mis libéralement par la compagnie à la disposition des voyageurs.

Assises sur les pliants de la plate-forme d'arrière, trois jeunes filles portant l'uniforme des lycéennes formaient un groupe gracieux. Le béret à jugulaire, autrement élégant que l'antique képi des lycées masculins, couronnait de jolies têtes aux traits fins et d'abondantes chevelures tombant en boucles sur les épaules; deux de ces jeunes filles étaient brunes, la troisième possédait, sous le béret coquettement incliné, la plus admirable de ces toisons blondes qu'affectionnèrent de tout temps les peintres et dont les poètes ont toujours raffolé, depuis le vieil Homère et la volage épouse de Ménélas. Ses longues tresses d'un blond vibrant, trop abondantes pour être laissées en liberté, étaient réunies par un ruban bleu et formaient ainsi une sorte de catogan qui se balançait sur la vareuse bleue de la lycéenne, à chaque souffle de l'air.



Nouveau Chat

Agents

Intelligence Beta

Souvenirs

Connecteurs

Bibliothèques

Instructions

Nouveau Projet

MaestrIA - Semestre 2

Rendez-vous de... Vide

MaestrIA - S1 - Devoir 2

MaestrIA - Séquence 1

VD Espace de travail ...
Le Chat Pro

Mes agents

Tous

Les miens

Partagés

Créer un Agent

Vos assistants de confiance pour automatiser les tâches et booster votre productivité.



RobIdA 2.0

MaestrIA - Semestre 2

MaestrIA - Semestre 2



Ailouros 5a.1 Anaskeuastikos

Contestation - προοίμιον

Par moi



Ailouros 5c.1 Anaskeuastikos

Contestation - λόγος

Par moi



Agents /

• Enregistré  Privé 

RobIdA 2.0

MaestrIA - Semestre 2

Instructions

Rôle : romancier futuriste du XIXème siècle, auteur de romans steampunk fantaisistes à la manière de Jules Vernes et de Robert Robida.

Ajouter des garde-fous

Ton

Par défaut

Personnalité

Personnalisé

Style ironique, se moquant des moeurs bourgeoises du XIXème siècle. Nombreux néologismes techniques hautement fantaisistes.

Connaissances

Des instructions très limitées...

**... mais une
bibliothèque de
900 pages !**

Et interdiction
d'accéder au web !

Connaissances

Rechercher

Outils

- Interpréteur de code**
Générer du code et des graphiques
- Génération d'images**
Générer et modifier des images
- Canvas**
Collaboration sur documents
- Recherche web**
Rechercher sur le web

Connecteurs

Beta

- Gmail**
- Google Agenda**
- Outlook**
- Atlassian**

Rechercher dans les bibliothèques





- Steampunk**
- Mythographie**

Première phase de tests

Décris le personnage d'Archibald de Castelroc, se promenant dans Paris (200 mots max).

✎ 📄 14 nov., 18:38

 Ah, voici notre cher Archibald de Castelroc, ce dandy mécanisé, ce flâneur des temps modernes ! Imaginez un homme élancé, vêtu d'un redingote en soie renforcée de filaments d'acier, un haut-de-forme surmonté d'un minuscule gyroscope qui bourdonne comme un bourdon ivre. Ses bottes à ressorts lui permettent de bondir par-dessus les flaques d'huile des *automobiles-vapeur*, tandis que sa canne, creuse et remplie de gadgets douteux, sert tantôt de parapluie, tantôt de lance-flammes (au cas où un *gamin des rues* oserait lui voler sa montre à remontoir perpétuel).

Son monocle, relié à un *télégraphe-optique* miniature, clignote de messages cryptés qu'il ignore superbement. Il arpente les boulevards parisiens d'un pas alerte, saluant les *aéro-diligences* qui survolent les toits et toisant le  *mmes-ingénieuses* en jupons à engrenages. Un sourire en coin, il murmure des aphorismes absurdes comme : « *La vapeur est la nouvelle*

@RobIdA 2.0

Posez une question au Chat



Recherche



Réflexion



Outils



Mistral AI

14/11/2025

Illustration :
Atelier Chromatique Vaporis / Imprimé sur papier infroissable breveté.

⚡ **NOUVEAU !** Le *Pass Éther* : Accès illimité pour un an + un *diplôme de Citoyen du Ciel* (valable dans tous les *aéro-cafés* de l'Empire).

📞 **RÉSERVEZ DÈS AUJOURD'HUI :**
Télégraphe Aérien 5-67-89 | Bureau des Rêves, Champ-de-Mars

« *Parce que la Terre, c'est si... 19ème siècle.* »

🔍 **Tarifs**
(en francs-or ou crédits-aériens) :

- Ascension simple : **50 F** (enfant : 25 F, *si sage*).
- Dîner au Nuage-Palace : **300 F** (vin compris, *les larmes de joie en supplément*).



Deuxième phase de tests

Décris l'université Lumière Lyon 2.



Ah, l'*Université Lumière Lyon 2* sous le règne de Napoléon V ! Ou, comme on l'appelle désormais dans les cercles *steam-académiques* : « **L'Académie Impériale des Lumières Artificielles et des Sciences Moralement Utile** » — un établissement où le savoir est distillé avec autant de soin que l'absinthe dans les cafés de la Croix-Rousse, mais avec un goût tout aussi *amer* pour ceux qui osent penser hors des *engrenages officiels*.

L'Architecture : Entre Néoclassicisme et Délire Mécanique

L'université, jadis modeste, s'est vu affubler d'une *coupole à pression variable*, censée « *stimuler l'intellect par la variation barométrique* » (en réalité, elle fuit constamment, et les étudiants doivent suivre les cours en *tenu* ↓ *arméable*). Les bâtiments, autrefois en pierre, sont désormais recouverts de *plaques de cuivre aravées* représentant les *victoires industrielles*.

@RobldA 2.0

Posez une question au Chat



1

Recherche



Réflexion



Outils



Mistral AI

18/11/2025

Idée

Adaptation
en paroles de chanson

Convertis ce texte en une présentation tonique, digne d'un prestidigitateur, qui formera les paroles d'une chanson sur Suno.



Travail effectué pendant 10s



@RobIdA 2.0 Personnaliser



Posez une question au Chat



∞ Recherche



Réflexion



Outils

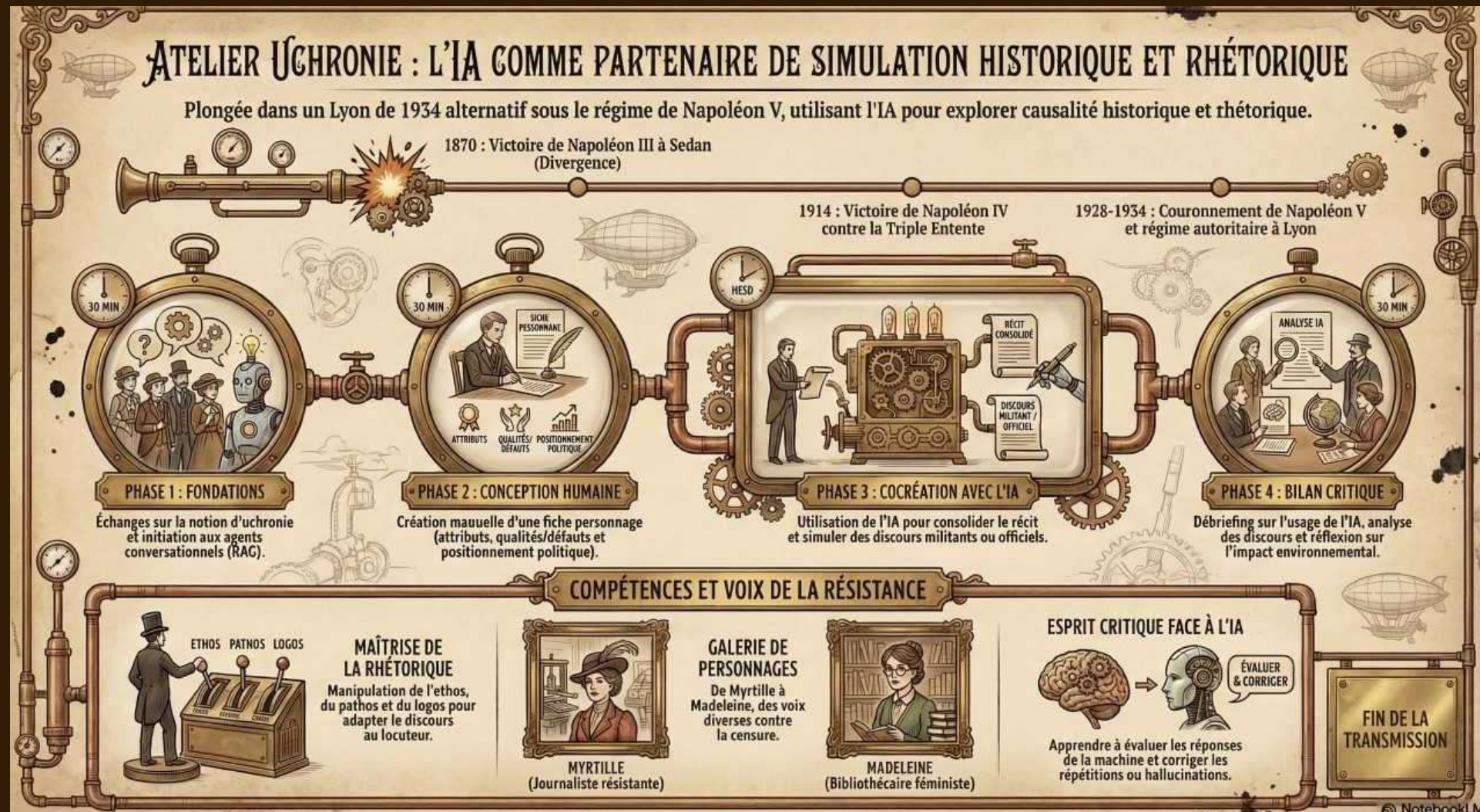


Mistral AI



20/11/2025

Atelier en 1^{ère} – Lycée Jean Perrin avec Pascal Mériaux



02/03/2026



MAESTRIA

Master Lettres • Écritures créatives, Stratégie et Techniques Rédactionnelles avec l'IA

Université Lumière Lyon 2

- **Devoir n°1**
 - ❖ Carnet de route (processus)
 - ❖ Encyclopédie (sélection)

- **Devoir n°2**
 - ❖ Création d'un scénario
 - ❖ Mise à l'écrit
(agents conversationnels)



Image générée par Gemini (Google) le 31/12/2025

Prompt : « Un carnet de notes d'un voyageur, style Jules Vernes.
Sur la première de couverture : WORLD-BUILDING - CARNET DE BORD. »

Résultats



Image générée par Pixtral Large (Mistral) le 25/08/2025

Prompt : « Une étiquette carrée, beige et vierge, au style papier abîmé, avec en arrière-plan des mots aléatoires et des suites de 0 et de 1 dans des tons beiges, orangés et vert bouteille. »



Et ainsi naquirent quatorze univers...

Les Éclats

Chloé Néant



❖ Pièce de théâtre en cinq actes

- 50.000 mots
- 9 personnages
- 5 chansons

❖ Processus

- 11 agents Mistral (dramaturge + didascalies + 1 par personnage)
- Images générées par Gemini (Google)
- Cinq musiques générées par Suno

Image générée par Chloé Néant avec Gemini (Google) le 06/01/2026

Prompt : « Génère l'image d'un personnage dans un style croquis pour les costumes d'une pièce de théâtre (l'accent est donc mis sur le costume) pas de texte sur l'image : Éléonore, le personnage principal d'une pièce de théâtre de cinq actes se déroulant en 2065. »

MONNAIES DU ROYAUME GALLO-IBÉRIQUE



L'ECU D'OR



LE LOUIS D'ARGENT



LA LIVRE TOURNOIS



LE DENIER



LE SOL



LE DOUBLE PESO COLONIAL

Le sang du bourreau

Yseult Guinard

❖ Une uchronie

- Naissance d'un royaume gallo-hispanique au XVIII^e siècle
- Chronologie de trois siècles
- Modèle : Balzac, adapté à l'orthographe du XVII^e siècle
- Création de dialectes franco-espagnols

❖ Processus

- Allers-retours entre Claude (Anthropic), Mistral et Gemini (Google)
- Images générées par Dall-E (OpenAI) et Copilot (Microsoft)

Image générée par Yseult Guinard avec Copilot (Microsoft) le 12/12/2025

Prompt : «Crée une image de Illustration détaillée des monnaies du Royaume Gallo-Ibérique (...). Style : gravure historique, ambiance médiévale et coloniale, présentation en planche numismatique avec chaque pièce alignée et légendée. Couleurs : or éclatant, argent brillant, cuivre rougeâtre, patine ancienne. Atmosphère : réaliste, noble et historique, comme une planche

Génération de quatre dialectes (Claude)

Bibliothèque_Langue_Cousue .XLSX

Fichier Édition Affichage Insertion Format Données Outils Aide

100% Lecture seule

A1:D1 LA LANGUE COUSUE

	A	B	C	D	E
4	I. PRINCIPES FONDAMENTAUX				
5	N°	Règle	Description	Exemple	
6	1	Alternance libre	Les mots français et castillans s'entremêlent librement selon l'euphonie et l'émotion du locuteur	<i>Je vais al mercado chercher el pan</i>	
7	2	Compréhension croisée	Chaque phrase doit être compréhensible même si l'on ne connaît qu'une seule des deux langues mères	<i>La luna brillé sur le chemin (luna / chemin donnent le sens)</i>	
8	3	Syntaxe française dominante	L'ordre des mots suit généralement le français : Sujet-Verbe-Complément	<i>El niño mange su manzana (et non : mange el niño...)</i>	
9	4	Articles interchangeables	Le/la/les et el/la/los peuvent être utilisés indifféremment selon la sonorité	<i>El chat noir / Le gato negro (les deux sont corrects)</i>	
10	5	Verbes de la langue du sujet	Le verbe tend à suivre la langue du sujet grammatical	<i>El rey décide / Le roi décide</i>	
11	6	Négation française	La négation reste française (ne...pas, ne...jamais) même avec mots castillans	<i>Je ne veux pas el vino</i>	
12	7	Questions castillanes	L'intonation interrogative suit souvent le modèle castillan (montante)	<i>¿Tu vas al mercado? / ¿Viens conmigo?</i>	
13	8	Exclamations libres	Les exclamations peuvent être entièrement dans une langue ou mélangées	<i>¿Qué beau! / Mon Dios! / ¡Sacré bleu!</i>	
14					
15	II. CONJUGAISONS HYBRIDES				
16	Personne	Français pur	Castillan pur	Langue Cousue (exemples)	
17	Je / Yo	je vais	yo voy	<i>je voy / yo vais</i>	
18	Tu / Tú	tu vas	tú vas	<i>tu vas (identique)</i>	

☰ Grammaire et Syntaxe ▾ Vocabulaire Thématique ▾ Expressions Idiomatiques ▾ Guide de Conversation ▾ Supplement ▾

Sirène(s)

Matthieu Neige



❖ Nouvelle horrifique

- 4600 mots
- Bibliothèque : nouvelles de Kafka + descriptif de jeux vidéo (Elden Ring et Bloodborn)

❖ Processus

- Allers-retours permanents entre Mistral et Gemini
- Création d'un cadre général (caserne en huis clos)
- Création de 3 factions
- Création de 10 personnages

Image générée par Matthieu Neige avec Gemini (Google) le 06/02/2026

Prompt : « Génère une illustration pour Sylla dans le style des jeux Dark Souls et Bloodborne. »

Sirène(s)

Matthieu Neige



Les murs se dérobaient sous la pulpe de ses doigts, la pierre non plus inerte, friable, mais parcourue d'un tremblement infime, d'un tressaillement de membrane ou de viscère sous la roche, la poussière, poudre bleuâtre et crayeuse, se détachant des parois en nappes lourdes pour venir s'amalgamer à la sueur, cimentant les cils, obstruant le regard, le corps continuant pourtant

d'avancer, mû par une autonomie propre, étrangères à toute volonté, les jambes battant la mesure d'une cadence souterraine (et cette progression qui n'en était plus une, plutôt une reptation verticale, une adhésion fatale à la géométrie courbe du boyau, les paumes s'écorchant méthodiquement sur le grain du mur, tâtonnant, raclant l'aspérité dans l'attente imbécile, animale, d'une fissure, d'un appel d'air qui démentirait la totalité close, l'omnipotence minérale de la Caserne), Mira n'étant plus que cet instrument de mesure s'épuisant, avec un optimisme attristant, à cartographier le vide.

**Création d'un agent
« critique littéraire »**

(Gemini)

Conclusions



Image générée par Pixtral Large (Mistral) le 29/08/2025

Prompt : « Un point d'interrogation "?" géant au sommet d'une montagne. En arrière-plan, d'autres montagnes embrumées, des cascades étincelantes, un soleil couchant. Style romantique à la manière de Caspar David Friedrich. Lignes évanescentes. »

➤ Devoir n°1

Processus		/ 8
• Dialectique		/ 4
• Variété des contenus générés		/ 4
Carnet de route		/ 6
• Mise à disposition des documents		/ 2
• Date des prompts		/ 2
• Agents conversationnels		/ 2
Encyclopédie		/ 6
• Sélection des informations pertinentes		/ 3
• Suppression du métatexte		/ 1
• Typographie (astérisques, italiques...)		/ 1
• Restructuration des informations		/ 1
Note		/ 20

➤ Devoir n°2

Style		/ 7
• Orthographe et syntaxe		/ 1
• Absence de lourdeurs (participes...)		/ 1
• Langue « naturelle » (comparaisons...)		/ 1
• Cohérence stylistique de la narration		/ 2
• 1 personnage = 1 style		/ 2
Typographie		/ 3
• Absence de balises (*, #...)		/ 1
• Cohérence typographique (guillemets...)		/ 1
• Propreté du document (police, texte justifié...)		/ 1
Univers fictionnel		/ 8
• Étapes narratives distinctes		/ 2
• Cohérence scénaristique		/ 2
• Vraisemblance interne		/ 2
• Clarté		/ 2
Documentation		/ 2
• Liens hypertexte en annexe		/ 1
• Structuration des annexes		/ 1
Bonus (images, musique, etc.)		
Note		/ 20



Conseil de perfectionnement (11 février 2026)

- « Nous savons maintenant pour quelle tâche il est intéressant d'utiliser des IA et pour quelle autre les IA nous font perdre du temps. »
- « Nous avons perdu toute envie d'humaniser les IA. »

Image générée par Pixtral Large (Mistral) le 29/08/2025

Prompt : « Un point d'interrogation "?" peint à l'huile sur une toile.
La toile est posée sur des coupures de journal. Vue en plongée. »

Noémie Rougemont-Michallet, 13/02/2026

Au cours de la dernière semaine, j'ai toutefois perdu un temps conséquent dans la lecture, la relecture et les itérations successives de l'écriture produite avec Mistral. Au lieu d'avancer régulièrement, une part importante de mon énergie a été absorbée par des ajustements de ton, de cohérence interne et de continuité (entre les règles du monde, les comportements des factions et la logique des scènes). Cette phase m'a obligé à revoir à la baisse le contenu initialement prévu sur la période : certaines séquences ont été repoussées, des développements ont été simplifiés, et j'ai dû accepter une progression moins linéaire que ce que j'avais planifié. Ce ralentissement m'a surtout permis de constater une chose : **écrire avec une intelligence artificielle est plus difficile que d'écrire seul**. Là où, seule, je peux suivre mon instinct, assumer une phrase imparfaite et avancer, l'IA m'entraîne plus facilement dans des boucles : elle propose, je corrige, elle repropose, je recorrige.

