

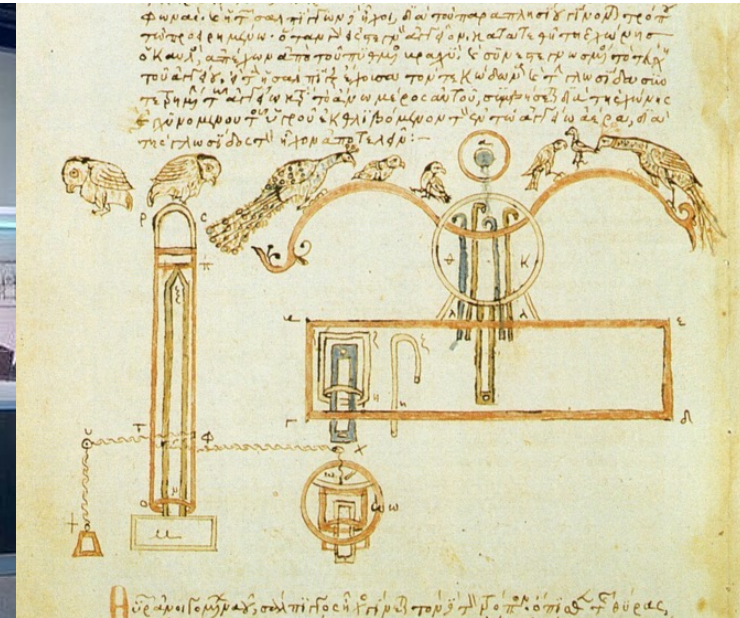
# L'écrivain face à ChatGPT

Alexandre Gefen  
CNRS, Université de la Sorbonne  
Nouvelle, ENS

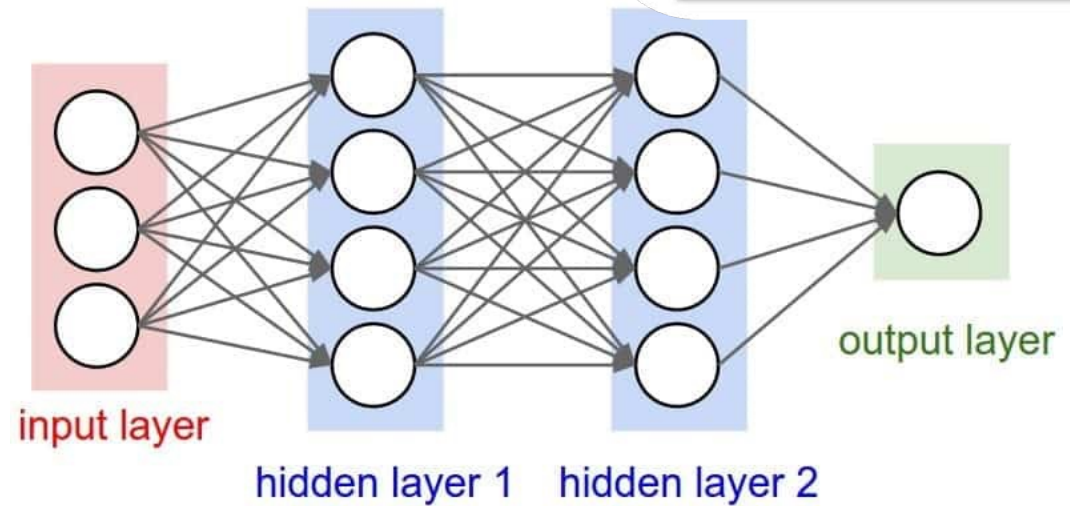
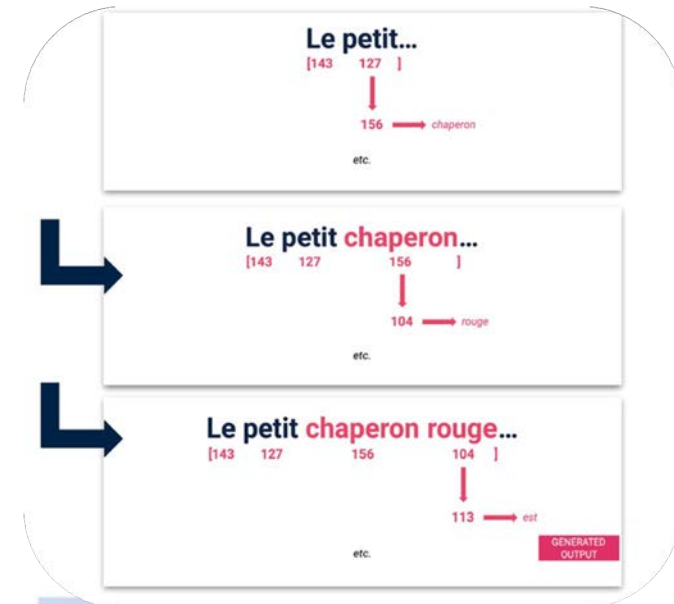
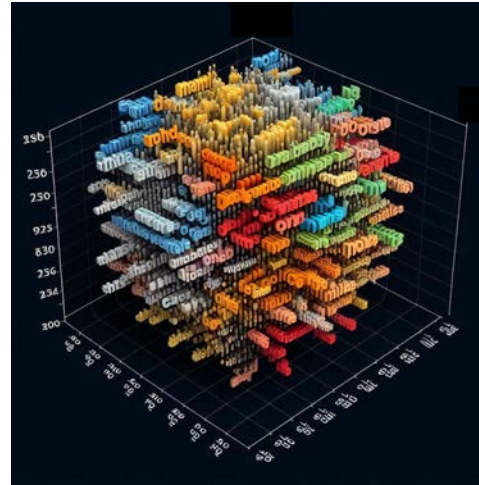


Deux expositions majeures sur IA, littérature et art

# L'art et la machine : un vieux rêve

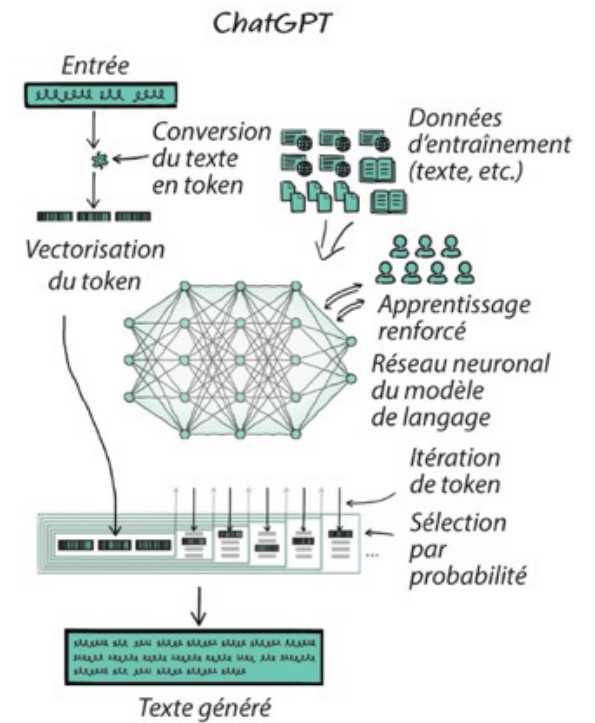


# Les grands modèles de langage (LLM)



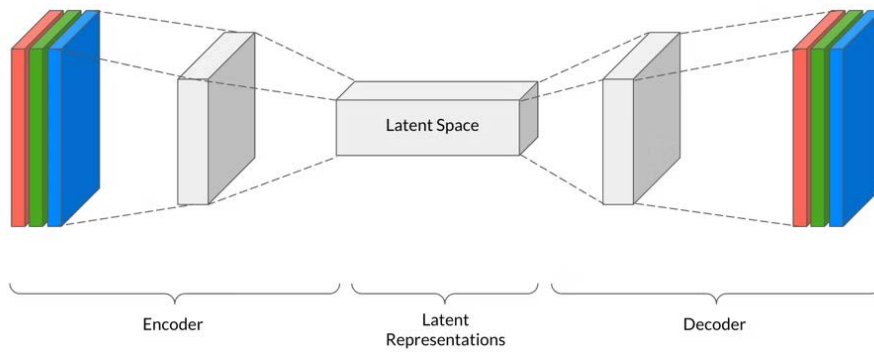
# Le fonctionnement d'une IA

- Entraînement
- Renforcement et alignement
- Finetuning éventuel
- Inférence

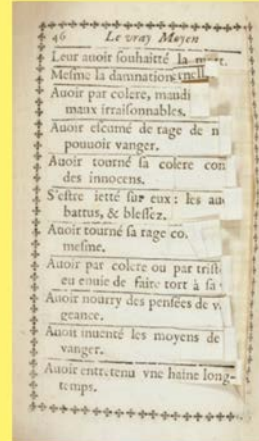


# Les espaces latents

Latent Space



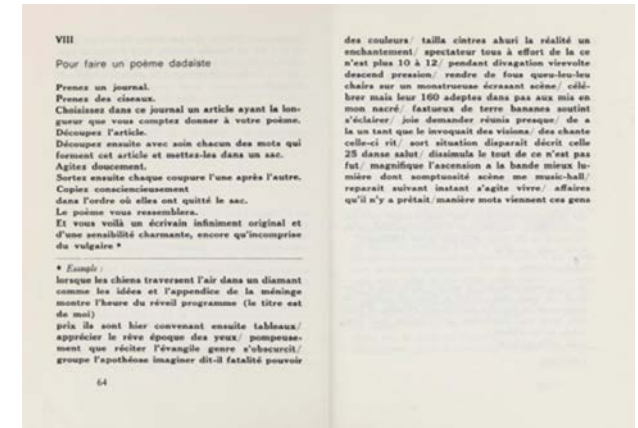
# Des ancêtres fameux



46 *Le vray Moyen*

Leur auoit souhaitté la mort.  
Mefme la damnation velle.  
Auoir par colere, mandy  
manx irraisonnables.  
Auoir eueumé de rage de n  
pouuoit vanger.  
Auoir tourné la colere con  
des innocens.  
S'estre ietté sur eux: les au  
batus, & bleffez.  
Auoir tourné la rage co.  
me fine,  
Auoir par colere ou par trifté  
eu enuie de faire tort à fa  
Auoir noutry des penfées de v  
geance.  
Auoir inuenté les moyens de  
vanger.  
Auoir entretenu vne haine long  
temps.

fig. 2



VIII

Pour faire un poème dadalite

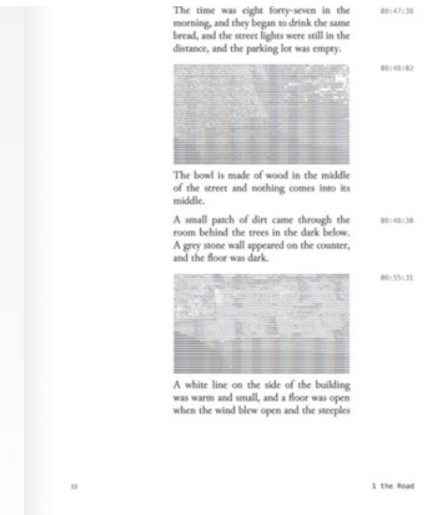
Prenez un journal.  
Prenez des ciseaux.  
Choisissez dans ce journal un article ayant la lan  
gueur que vous comptez donner à votre poème.  
Découpez l'article.  
Découpez ensuite avec soin chacun des mots qui  
forment cet article et mettez-les dans un sac.  
Agitez doucement.  
Sortez ensuite chaque coupure l'une après l'autre.  
Copiez consciencieusement  
dans l'ordre où elles ont quitté le sac.  
Le poème vous rassemblera.  
Et vous voilà un écrivain infiniment original et  
d'une sensibilité charmante, encore qu'incomprise  
du vulgaire \*

\* Exemple :  
lorsque les chiens traversent l'air dans un diamant  
comme les idées et l'appendice de la médecine  
montre l'heure du réveil programme (le titre est  
de moi)  
prix ils sont hier convenant ensuite tableaux/  
apprécier le rêve époque des yeux / pompeuse  
ment que réclamer l'évangile genre s'abécourci/  
groupe l'apothéose imaginer dit-il fatalité pouvoir

64



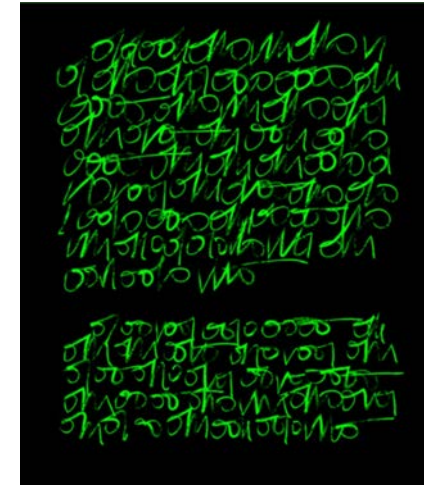
# Une pléthore d'œuvres littéraires



Des  
expériences  
extraordinaires



# Le mystère de l'écriture



Bonjour GPT-3,  
je voudrais te  
demander ce  
matin : qu'est-ce  
que la  
littérature ?

- Eh bien en un peu plus de sept minutes, tu le sauras.
- Je t'écoute.
- La littérature, en un peu plus de sept minutes ?
- Oui, je t'écoute.
- C'est un langage qui n'est pas un moyen d'expression, mais un moyen d'échange.
- Un moyen d'échange ?
- Oui, un moyen d'échange. C'est un art qui n'a pas de métier, de profession, de compte en banque et de clients.
- Donc un art qu'on partage.
- Oui, un art qu'on partage. C'est un art qui n'a pas de métier, de profession, de compte en banque et de clients.
- Et donc un art sans tout cela, déjà.
- Oui, un art sans tout cela, déjà. Le langage qui n'est pas un moyen d'expression, mais un moyen d'échange et donc un art qu'on partage sans tout cela.
- C'est un langage qui est donc un filtre dérivé de la parole.
- Je te remercie. Bon, il faut que j'aille prendre l'ascenseur maintenant.



# La folie des IA

Une roboticienne, Morgan Boisclair, a été accidentellement renversée par un drone autopiloté. Heureusement, un drone de surveillance a transmis l'incident et elle a été sauvée.

Accidentally, a roboticist, Morgan Boisclair, ended up being struck by a self-piloting drone. Fortunately, a surveillance drone called in the incident and she was saved.

Rubrique après rubrique, les robots font des nuits blanches. D'autres sont même dans l'embarras car leur contenu s'étale sur 4 ou 5 pages et la première est trop « vide » pour qu'un robot puisse la prendre en charge.

Section after section, the robots were up all night. And it was hard. They'd worked over 36 hours before they even got to chapter three, "How to Make Friends and Avoid Conflict."

000 002  
Secondly, as far as I know, no o

000 003  
Thirdly, even if someone did man

000 004  
Fourthly, why bother translating

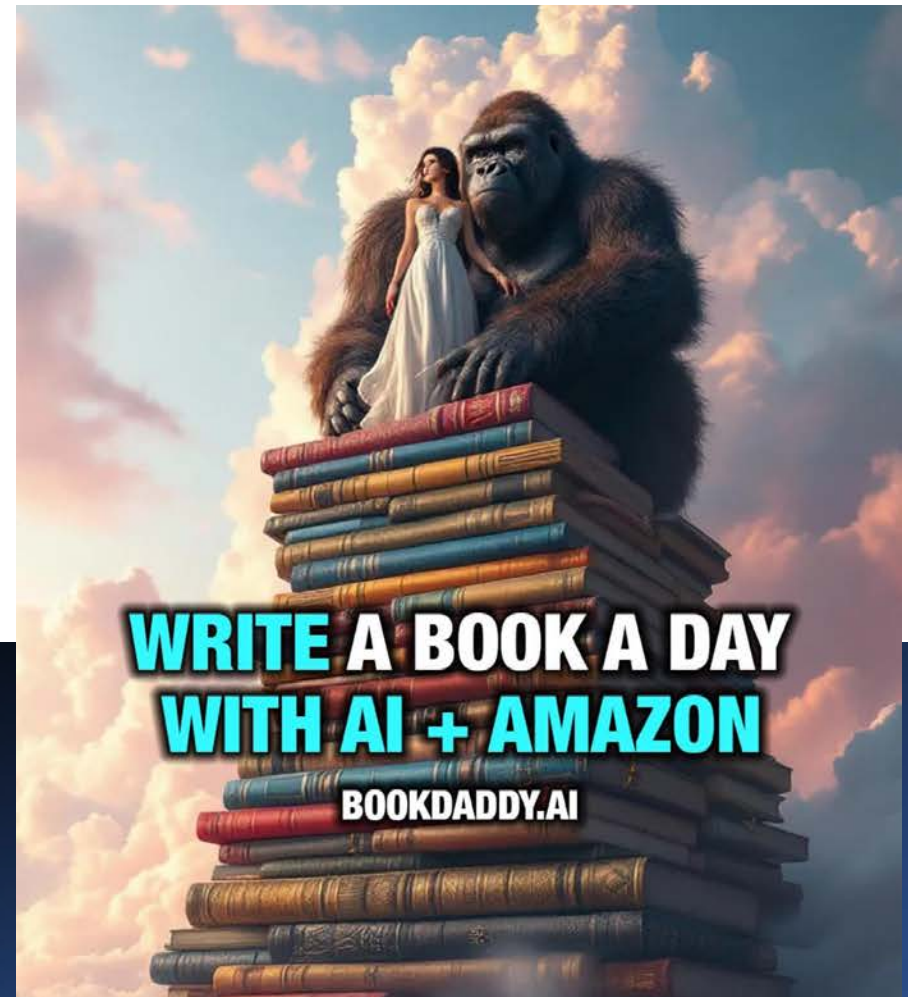
000 005  
Fifthly, wouldn't it be simple jus

000 006  
Sixthly, what's so special about

000 007  
Seventhly, isn't Esperanto an art

000 008  
Eighthly, doesn't Esperanto sound

Des promesses à nuancer..



Ce qui  
manque  
encore à l'IA  
...

La possibilité d'agir sur le monde pour le  
connaître vraiment

Une vraie mémoire

Des objectifs propres

La liberté par rapport à la censure humaine

Un peu de hasard



De la littérature à l'art

La  
démocratisation  
de l'art





Un usage artistique spectaculaire



Des formes nouvelles

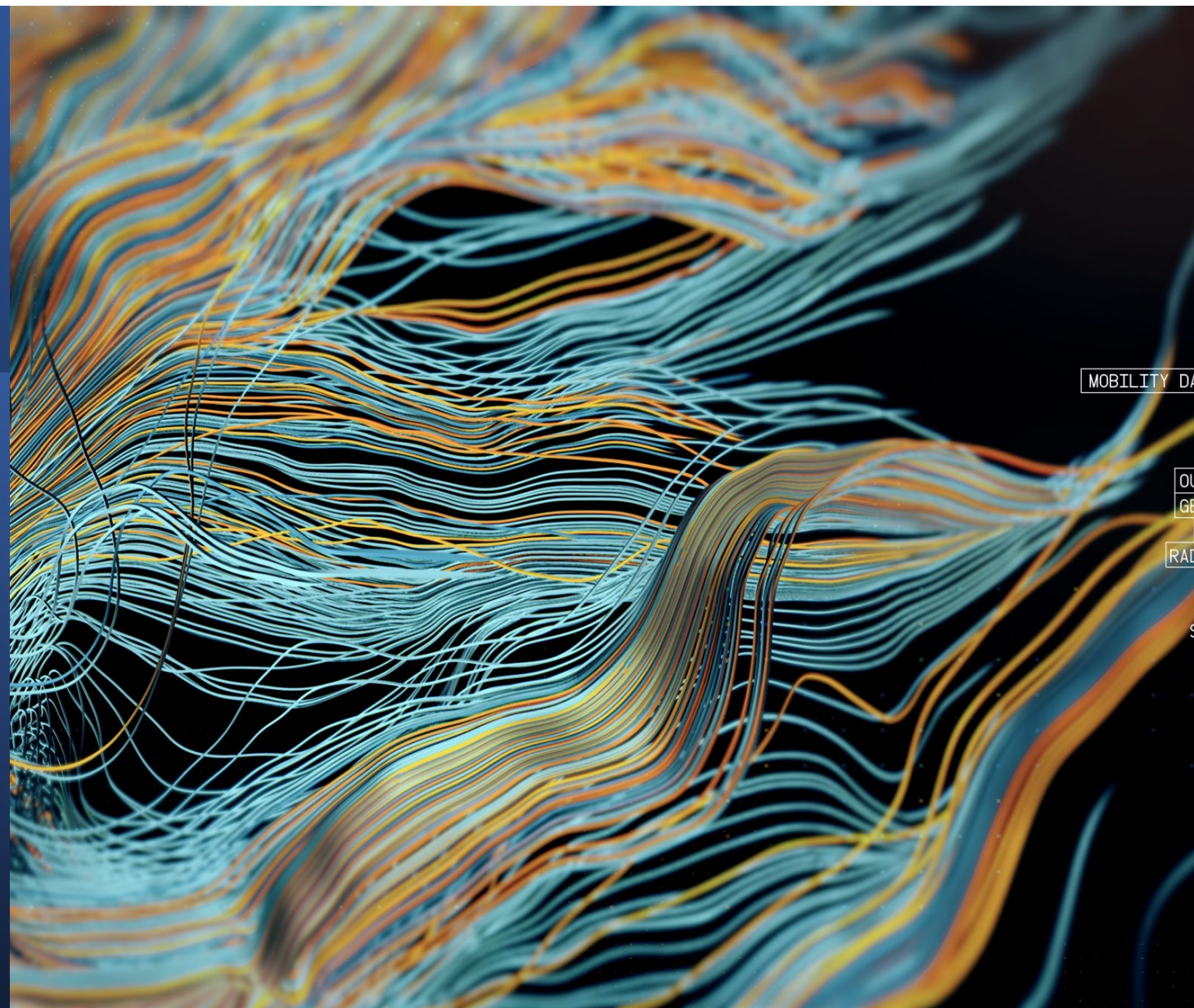
AI surrealism ?



Des jeux sur  
l'identité



La beauté des  
données



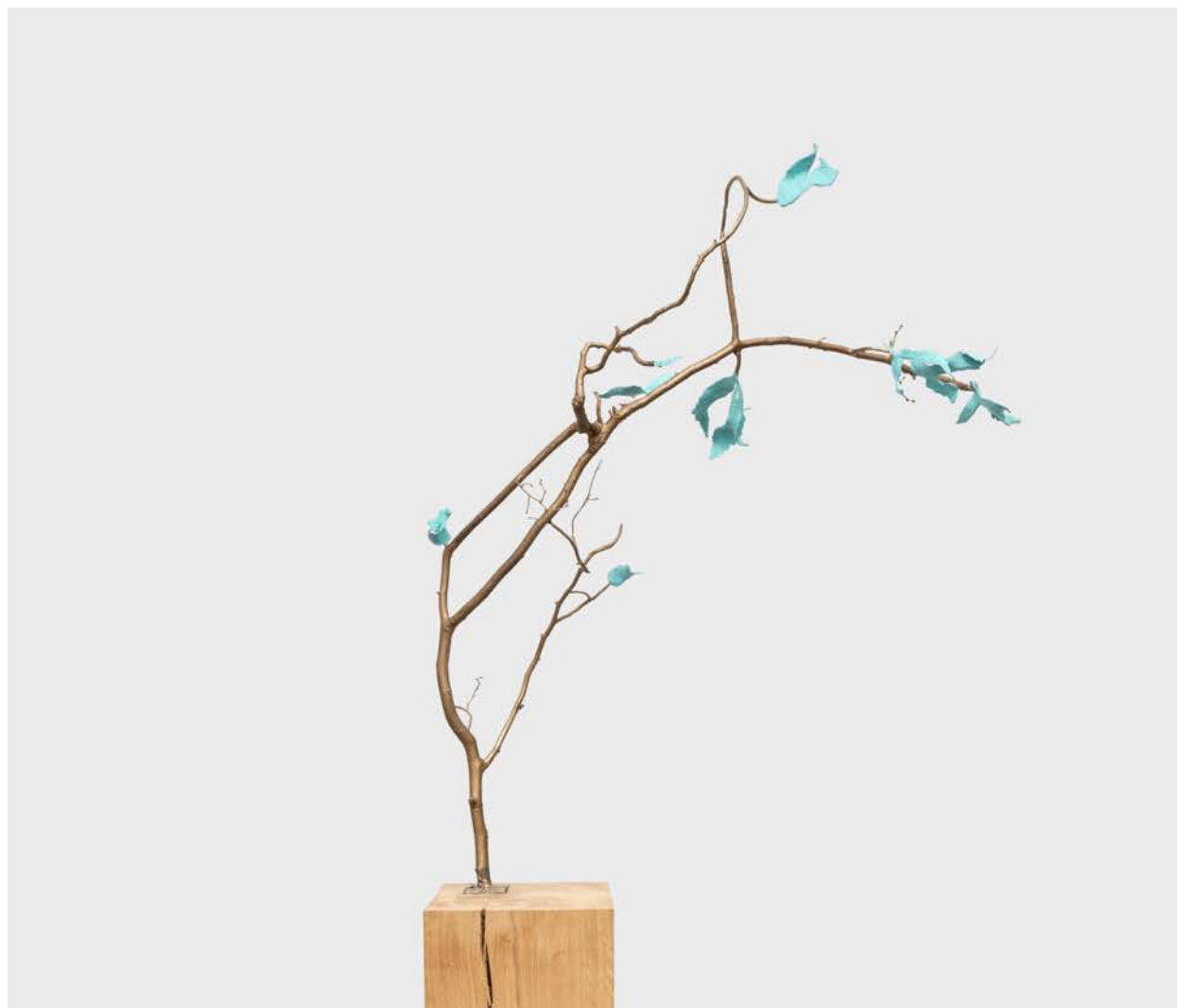


Des expérimentations avec le passé

Une  
attention  
nouvelle à la  
nature




Vers la co-  
création



La vie  
artificielle





Des défis à notre idée de  
la littérature et de l'art

La verité de  
l'image



# Le rapport au passé



La création  
déléguée





La disparition  
de l'aura



La fin de  
l'inspiration ?



Les rapports  
entre les arts



*Ceci n'est pas une pipe.*

# De larges questions devnt nous

La question du  
caractère  
artistique

La question de  
la valeur

La question de  
la datation

La question de  
l'intention

La question du  
style

La question de  
la vérité

La question de  
l'originalité

La question de  
l'émotion

Merci !

Projet ANR « CulturIA », pour une histoire culturelle de l'Intelligence Artificielle

Twitter : @agefen ou @ANRCulturIA  
alexandre.gefen@cnsr.fr

